

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2023–24 учебный год**

**9 класс**

**I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ**

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

**Блок А**

1. Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.  
  
Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!  
  
Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нём обретши навсегда,  
Скажу про всё, что видел в этой чаще.
2. *Г-н Журден.* Что? Когда я говорю: «Николь, принеси мне туфли и ночной колпак», это проза?  
*Учитель философии.* Да, сударь.  
*Г-н Журден.* Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой. Большое вам спасибо, что сказали. Так вот что я хочу ей написать: «Прекрасная маркиза, ваши прекрасные глаза сулят мне смерть от любви», но только нельзя ли это же самое сказать полюбезнее, как-нибудь этак по красивее выразиться?
3. Тогда во все пределы Света,  
Как молния, достигнул слух,  
Что царствует Елисавета,  
Петров в себе имея дух,  
Тогда нестройные соседы  
Отчаялись своей победы  
И в мысли отступали вспять.  
Монархиня, кто Россов знает

И ревность их к Тебе внимает,  
Помыслит ли противу стать?

4. *Цыфиркин*. Так. Я его благородию докладывал, что в иного пня в десять лет не вдолбишь того, что другой ловит на полёте.

*Правдин* (к Кутейкину). А ты, господин Кутейкин, не из учёных ли?

*Кутейкин*. Из учёных, ваше высокородие! Семинарии здешняя епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».

### Блок Б [5 баллов]

1. Безропотно они спешат, опять

Морскую ширь готовы рассекать.

Покорны все: сам Конрад их ведёт.

И кто судить его приказ дерзнёт?

Загадочен и вечно одинок,

Казалось, улыбаться он не мог;

При имени его у храбреца

Бледнели краски смуглого лица;

Он знал искусство власти, что толпой

Всегда владеет, робкой и слепой.

Постиг он приказаний волшебство,

И, с завистью, все слушают его.

2. Кто честной бедности своей

Стыдится и всё прочее,

Тот самый жалкий из людей,

Трусливый раб и прочее.

При всём при том,

При всём при том,

Пускай бедны мы с вами,

Богатство –

Штамп на золотом,

А золотой –

Мы сами!

3. Над омрачённым Петроградом

Дышал ноябрь осенним хладом.

Плеская шумною волной

В края своей ограды стройной,  
Нева металась, как больной  
В своей постеле беспокойной.  
Уж было поздно и темно;  
Сердито бился дождь в окно,  
И ветер дул, печально воя.  
В то время из гостей домой  
Пришёл Евгений молодой...

4. Вечерней мглы покров воздушный  
Уж холмы Грузии одел.  
Привычке сладостной послушный,  
В обитель Демон прилетел.  
Но долго, долго он не смел  
Святыню мирного приюта  
Нарушить. И была минута,  
Когда казался он готов  
Оставить умысел жестокой,  
Задумчив у стены высокой  
Он бродит: от его шагов  
Без ветра лист в тени трепещет.

### Блок В [5 баллов]

1. В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод.
2. Труд этот, Ваня, был страшно громаден, –  
Не по плечу одному!  
В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.
- Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотёсцев, ткачей.
3. Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить.

4. На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную. Приезжают в пребольшое здание – подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посредине под валдахином стоит Аболон полведерский.

**Блок Г [5 баллов]**

1. Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..  
  
Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!
2. Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немойю,  
Засветилось на том берегу.  
  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака
3. О, весна без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!  
  
Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха – позорного нет!
4. Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом  
Окаянной души не коснусь,  
Но клянусь тебе ангельским садом,  
Чудотворной иконой клянусь,  
И ночей наших пламенным чадом –  
Я к тебе никогда не вернусь.

## II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-0* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *каж-ет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»:

*Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
– Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

анаш яТан окгром етплач:  
алирону в укреч Оикмяч.  
– етиш, аечкТан, не 0плачь:  
Не еттону в екреч 0мяч.

**Задание.** Напишите данные ниже строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Воздушный корабль» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Где необходимо, введите элемент транскрипции (например, *края* – *кра[й]а* – *акра[й]*). Выделенные слова не шифруйте.

**Но** спят усачи-гренадёры –  
**В** равнине, где Эльба шумит,  
**Под** снегом холодным России,  
**Под** знойным песком пирамид.  
**И** маршалы зова **не** слышат:  
Иные погибли **в** бою,  
Другие **ему** изменили  
**И** продали шпагу свою.

## III. [12 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным или личным местоимением в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь

времени и/или наклонении. Но бывает, что грамматическая основа выражается и другими частями речи. Грамматическая основа может состоять как из подлежащего и сказуемого, так и из одного члена предложения. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; ЛИЧМЕСТим – личное местоимение в именительном падеже, ГЛАГн – глагол в настоящем времени, ГЛАГп – глагол в прошедшем времени, ГЛАГб – глагол в будущем времени, ГЛАГнбЗмн/пмн – глагол в настоящем или будущем времени и в третьем лице множественного числа / в прошедшем времени множественного числа; КАТСОСТ – категория состояния. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГн;
- 2) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГп;
- 3) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГб;
- 4) СУЩим – (глагол *быть*, в наст. вр. часто опускается) – СУЩим;
- 5) ГЛАГнбЗмн/пмн;
- 6) КАТСОСТ.

Даны отрывки из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

XI

- (1) Как **он умел казаться новым**,
- (2) Шутя невинность изумлять,
- (3) Пугать отчаяньем готовым,
- (4) Приятной лестью забавлять...
- (5) Но вы, блаженные мужья,
- (6) С ним оставались вы друзья:
- (7) Его **ласкал** супруг **лукавый**,
- (8) Фобласа давний ученик...

XV

- (9) Бывало, он ещё в постеле:
- (10) К нему записочки **несут**.
- (11) Что? Приглашенья? В самом деле,
- (12) Три дома на вечер зовут:
- (13) Там будет бал, там детский праздник.
- (14) Куда ж **поскачет** мой **проказник**?
- (15) С кого начнёт он? Всё равно:
- (16) Везде **поспеть немудрено**.
- (17) Покамест в утреннем уборе,
- (18) Надев широкий боливар,
- (19) **Онегин едет** на бульвар
- (20) И там гуляет на просторе,
- (21) Пока недремлющий брежет
- (22) Не прозвонит ему обед.

XVI

- (23) Уж **тёмно**: в санки он садится.  
 (24) «Пади, пади!» – раздался крик;  
 (25) Морозной пылью серебрится  
 (26) Его бобровый воротник...

XVII

- (27) ...Онегин полетел к театру,  
 (28) Где каждый, вольностью дыша,  
 (29) Готов охлопать *entrechat*,  
 (30) Обшикать Федру, Клеопатру,  
 (31) Моину вызвать (для того,  
 (32) Чтоб только **слышали** его).

XXI

- (33) Всё хлопает. Онегин входит,  
 (34) Идёт меж кресел по ногам,  
 (35) Двойной лорнет скосясь наводит  
 (36) На ложи незнакомых дам;  
 (37) Все ярусы окинул взором,  
 (38) Всё видел: лицами, убором  
 (39) Ужасно **недоволен он**...

XXIII

- (40) ...Всё, что в Париже вкус голодный,  
 (41) Полезный промысел избрав,  
 (42) Изобретает для забав,  
 (43) Для роскоши, для неги модной, –  
 (44) **Всё украшало** кабинет  
 (45) Философа в осмнадцать лет.

XXV

- (46) Быть можно дельным человеком  
 (47) И думать о красе ногтей:  
 (48) К чему бесплодно **спорить** с веком?  
 (49) **Обычай деспот** меж людей...

Из отрывков выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера строк): (1) он умел казаться новым; (7) ласкал супруг; (10) несут; (14) поскачет проказник; (16) поспеть немудрено; (19) Онегин едет; (23) тёмно; (32) слышали; (39) недоволен он; (44) всё украшало; (48) спорить; (49) обычай деспот. Заполните следующую таблицу.

| Модель основы  | Примеры из выписанных основ |
|--|-----------------------------|
| СУЩ <sub>им</sub> /ЛИЧМЕСТ <sub>им</sub> – ГЛАГ <sub>н</sub> |                             |
| СУЩ <sub>им</sub> /ЛИЧМЕСТ <sub>им</sub> – ГЛАГ <sub>п</sub> |                             |
| СУЩ <sub>им</sub> /ЛИЧМЕСТ <sub>им</sub> – ГЛАГ <sub>б</sub> |                             |

|   |  |
|---|--|
| СУЩим – (глагол <i>быть</i> , в наст. вр. часто опускается) – СУЩим |  |
| ГЛАГнбЗмн/пмн   |  |
| КАТСОСТ   |  |
| Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей            |  |

#### IV. [52 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

*Николай Константинович Рерих (1874–1947)*

##### Старинный совет

(1) В одной старинной итальянской рукописи, кажется, пятнадцатого столетия, – начальные страницы и все украшения книги были вырваны благородною рукою любителя библиотек, – простодушно рассказывается о том, как пришёл ученик к учителю-живописцу Сано ди Пьетро за советом о своей картине.

(2) Учитель трудился над спешной работой и не мог прийти на зов ученика, начавшего самостоятельно картину «Поклонение волхвов» для небольшой сельской церкви Сиенского округа.

(3) Учитель сказал:

– Мой милый, я дал слово настоятелю Монте-фалько не покидать своего дома, пока не закончу заказанное им «Коронование Пресвятой Девы».

(4) Но скажи, в чём сомнения твои. (5) Я боюсь, не слишком ли долго проработал ты у меня, что теряешься теперь перед своею работой.

(6) – Почтенный учитель, – сказал ученик, – картина моя сложна, и трудно мне сочетать отдельные части её. (7) Как лучше писать тёмную оливковую рощу на красноватом утёсе, вдали. (8) Видны ли там стволы деревьев и насколько отчётлив рисунок листвы?

(9) – Мой милый, пиши так, как нужно тебе.

(10) – Плащ Богородицы полон золотого рисунка. (11) Лучше ли перебить его мелкими складками или навести рисунок в больших плоскостях?

(12) – Сделай его так, как нужно тебе.

(13) – Почтенный учитель, ты слишком занят превосходною работой своей, я лучше помолчу до времени ближайшего отдыха.

(14) – Мой милый, я не думаю отдыхать скоро, а тебе нельзя терять время, если в картине твоей так много неоконченного. (15) Я всё слышу и отвечаю тебе, хотя и с некоторым удивлением.

(16) – Головы воинов, сопровождающих царей, многочисленны; найти ли для них общую линию или дать каждую голову и из частей получить абрис<sup>1</sup> толпы?

(17) – Просто сделай так, как тебе нужно.

<sup>1</sup> Контур, набросок



(18) – Я сделал кусты на дальних полях и полосами струи реки, но захотелось дать их отчётливо, как только иногда видит свежий глаз. (19) Захотелось в воде увидеть волны и челнок на них, и даже весло в руках гребца. (20) Но ведь это вдали?

(21) – Нет ничего проще; сделай так, как нужно.

(22) – Учитель, мне делается страшно. (23) Может быть, всё-таки скажешь мне, стоит ли короны царей сделать выпуклыми или только для венцов оставить накладное золото?

(24) – Положи золото там, где нужно.

(25) – Мне приходит в мысль, не сделать ли на ягнятах волокна шерсти. (26) Положим, они почти не видны, но вспомни, какие шелковистые, мягкие пряди лежат на ягнятах, так и хочется сделать их тонкою кистью, но в общей картине они почти не видны.

(27) – Делай их так, как нужно.

(28) – Учитель, я не вижу в ответах твоих совета моему делу. (29) Я знаю, что всё должно быть так, как нужно, но как нужно – затемнилось у меня сейчас.

(30) – Скажи, ставил ли тебе какие-нибудь условия работы отец Джиованни?

(31) – Кроме срока, никаких условий. (32) Он сказал: «Бенвенуто, напиши хорошее изображение "Поклонение трёх волхвов Пресвятому Младенцу", и я заплачу тебе десять дукатов из монастырских сумм». (33) Потом назначил срок работы и размеры доски. (34) Но во время работы являлись мне разные мысли от желания сделать лучшее изображение. (35) И к тебе, учитель, по-прежнему обратился я за добрым советом. (36) Скажи, что же значит «как нужно»?

(37) – Как нужно, значит, всё должно быть так, как хорошо.

(38) – Но как же так, как хорошо?

(39) – Несчастный, непонятливый Бенвенуто, о чём мы всегда с тобой говорили? (40) Какое слово часто повторял я тебе? (41) Так, как хорошо, может значить лишь одно – так, как красиво.

(42) – А красиво?

(43) – Бенвенуто, выйди за двери и иди к сапожнику Габакуку и скажи: «Возьми меня мять кожи, я не знаю, что такое «красиво». (44) А ко мне не ходи и лучше не трогай работы своей.

(45) После этой истории в рукописи идёт сообщение о рецептах варки оливкового масла и об употреблении косточек оливы. (46) Затем ещё рассказ о пизанском гражданине Чирилли Кода, погребённом заживо. (47) Но два последних рассказа для нас интереса не представляют.

(1906)

### **Задания по литературе (22 балла)**

1. [2 балла] Определите жанр произведения.
2. [2 балла] аллюзия к сочинениям какого писателя содержится в тексте?
  - А) Данте Алигьери
  - Б) Уильяма Шекспира
  - В) Джованни Боккаччо

Г) Мигеля де Сервантеса

3. [2 балла] Как называется описание произведений искусства в художественных текстах?
  - А) аллегория
  - Б) катарсис
  - В) эллипсис
  - Г) экфрасис
4. [1 балл] Как называется период в истории Европы, когда разворачиваются действия произведения?
5. [2 балла] С каким литературным направлением можно соотнести этот текст?
  - А) романтизм
  - Б) реализм
  - В) символизм
  - Г) неоромантизм
6. [2 балла] Какой троп присутствует в предложении 1?
7. [2 балла] В тексте периодически повторяется фраза «как нужно». Как называется такая повторяющаяся тема?
8. [2 балла] Как зовут настоятеля небольшой церкви в Сиенском округе?
9. [2 балла] Среди предложений 1–20 выберите те, в которых используется нисходящая (обратная) градация.
10. [1 балл] В предложении 23 образы на картине именуется «царями». Какое ещё слово используется для обозначения этих образов?
11. [1 балл] Выпишите эпитеты, которые характеризуют ученика.
12. [3 балла] Сформулируйте одной фразой основную идею произведения.

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *старинной, почтенный, плоскостях, захотелось, (дать) отчётливо, проще, шелковистые, затемнилось, выйди, погребённом*. Разберите данные формы по составу, нарисуйте таблицу и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Образец заполнения:

| Приставка | Корень | Суффикс | Суффикс | Суффикс | Окончание | Постфикс |
|-----------|--------|---------|---------|---------|-----------|----------|
| бес       | почв   | енн     |         |         | ый        |          |
| по        | вел    | е       | ва      | л       | и         |          |
|           | дел    | и       | л       |         | 0         | ся       |

2. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы существительных: *ученик, учитель, церкви, рошу, плащ, рисунка, время, весло, царей, делу*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

|   |  |
|---|--|
| 1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в именительном и винительном падежах единственного числа падает на основу, а во всех формах обоих чисел – на окончание.   |  |
| 2) В именительном падеже единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в именительном падеже единственного числа падает на основу, а во всех формах обоих чисел – на окончание.   |  |
| 3) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном иногда может быть три); в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.   |  |
| 4) Во всех падежах единственного числа – два слога, в именительном, винительном, дательном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; во всех формах единственного числа ударение падает на основу; во всех падежах множественного числа, кроме родительного, ударение падает на окончание.  |  |
| 5) Во всех падежах единственного числа – два слога и ударение падает на окончание; почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах множественного числа падает на основу.   |  |
| 6) Почти во всех падежах единственного числа – два слога, в творительном падеже единственного числа – три слога; почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа, а также в именительном и винительном падежах единственного числа падает на основу, а в родительном, дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание. |  |
| 7) В именительном падеже единственного числа – три слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – четыре слога, в творительном падеже множественного числа – пять слогов; ударение в именительном падеже единственного числа падает на основу, а во всех остальных формах обоих чисел – на окончание.  |  |
| 8) В именительном падеже единственного числа – три слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – четыре слога, в творительном падеже множественного числа – пять слогов; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.  |  |
| 9) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.   |  |
| 10) В именительном и винительном падеже единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа   |  |

|   |  |
|---|--|
| – четыре слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание. |  |
|---|--|

3. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы глаголов: *трудился, (не) закончу, теряешься, помолчу, слышу, получить, лежат, заплачу, являлись, значит*. Заполните соответствующими глаголами данную ниже таблицу. В некоторых случаях частью основы глагола является постфикс *-ся/-сь*, но в таблице для экономии места и для указания на более существенные признаки основ постфикс не указывается.

|  |  |
|--|--|
| 1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-я-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-я[й]-</i> ( <i>-яю, -яешь, -яет</i> и т.п.), 1-е спряжение. |  |
| 2) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , перед <i>-а-</i> – шипящий, основа настоящего или будущего времени заканчивается на шипящий, 2-е спряжение.             |  |
| 3) Основа инфинитива заканчивается на <i>-и-(ть)</i> , перед <i>-и-</i> – шипящий, основа настоящего или будущего времени заканчивается на шипящий, 2-е спряжение.             |  |
| 4) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ч-</i> в 1-м лице ед. ч. и на <i>-т'</i> - в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.                           |  |
| 5) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ж-</i> в 1-м лице ед. ч. и на <i>-д'</i> - в остальных лицах и числах, 2-е спряжение.                           |  |

## V. [40 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите главу в учебник «Занимательное литературоведение».

Примерный объём – около 300 слов.

В своё время был популярен жанр учебников, в которых научные знания подавались в увлекательной и интересной форме: «Занимательная алгебра», «Занимательная физика» и т. п. В качестве иллюстраций для математических правил и физических законов в этих книгах использовались примеры из текстов художественной литературы и жизни, что значительно упрощало их понимание. Так, в учебнике Я. И. Перельмана «Занимательная физика» в главе «Тысячная доля секунды» в качестве иллюстрации приведён пример из рассказа Г. Уэллса «Новейший ускоритель», а в главе «Свойства жидкостей и газов» – из книги Дж. К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Напишите главу «Метафора» в раздел «Литературоведческие термины и понятия» для учебника «Занимательное литературоведение», в которой сухая терминология должна поясняться через занимательный рассказ о ней, возможно, в художественной форме. Об этом понятии нужно рассказать доходчиво и интересно: должен быть прояснён его смысл и приведены примеры употребления в литературных текстах. Продумайте композицию главы, логику изложения материала, терминологию. Обращайтесь по необходимости к примерам из художественной литературы, привлекайте историко-культурный материал. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

**Всего 144 балла.**