

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Заключительный этап. 2024/25 учебный год

9 класс

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

I. [20 баллов] ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

1. [10 баллов] Перед вами стихотворный текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том же порядке, что и в оригиналах. Укажите авторов произведений.

1. Прощай, свободная стихия!
2. Любви и счастью назло;
3. Ты катишь волны голубые
4. И слишком сгладили чело.
5. Я жить хочу! Хочу печали
6. В последний раз передо мной
7. Они мой ум избаловали
8. И блещешь гордою красой.
9. Как друга ропот заунывный,
10. Твой грустный шум, твой шум призывный
11. Прогнать спокойствия туман;
12. И что без бури океан?
13. Как зов его в прощальный час,
14. Услышал я в последний раз.
15. Что без страданий жизнь поэта?
16. Пора, пора насмешкам света
17. Ценой томительных забот.
18. Моей души предел желанный!
19. Он даром славы не берёт
20. Бродил я тихий и туманный,
21. Как часто по берегам твоим
22. Заветным умыслом томим!
23. Как я любил твои отзывы,
24. И своенравные порывы!
25. Он хочет жить ценою муки,
26. Он покупает неба звуки.
27. Глухие звуки, бездны глас
28. И тишину в вечерний час,

Ответ:

1. Прощай, свободная стихия!
6. В последний раз передо мной

3. Ты катишь волны голубые
8. И блещешь гордою красой.
9. Как друга ропот заунывный,
13. Как зов его в прощальный час,
10. Твой грустный шум, твой шум призывный
14. Услышал я в последний раз.
18. Моей души предел желанный!
21. Как часто по берегам твоим
20. Бродил я тихий и туманный,
22. Заветным умыслом томим!
23. Как я любил твои отзывы,
27. Глухие звуки, бездны глас
28. И тишину в вечерний час,
24. И своенравные порывы!

«К морю», А. С. Пушкин

5. Я жить хочу! Хочу печали
2. Любви и счастья назло;
7. Они мой ум избаловали
4. И слишком сгладили чело.
16. Пора, пора насмешкам света
11. Прогнать спокойствия туман;
15. Что без страданий жизнь поэта?
12. И что без бури океан?
25. Он хочет жить ценою муки,
17. Ценой томительных забот.
26. Он покупает неба звуки,
19. Он даром славы не берёт.

М. Ю. Лермонтов

Критерии оценки

По 4 балла за каждое правильно восстановленное стихотворение (всего 8 баллов). Количество баллов уменьшается, если строки в стихотворении находятся не на своём месте: минус 1 балл за каждую строку и неверное деление на строфы, но не менее 1 балла, если стихотворения разделены верно. **По 1 баллу** за верно указанную фамилию каждого автора (всего 2 балла). Итого 10 баллов.

2. [10 баллов] Перед вами прозаический текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том порядке, что и в оригинале. Укажите авторов и названия произведений.

1. Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. 2. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. 3. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. 4. В его улыбке было что-то детское. 5. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. 6. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади. 7. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. 8. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои провождали. 9. Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов. 10. Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, чего сердце его давно искало. 11. «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», – думал он и решился – по крайней мере на время – оставить большой свет.

Ответ:

(2) С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. (4) В его улыбке было что-то детское. (5) Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. (6) Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади. (9) Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

«Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтов

(1) Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. (3) Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. (7) Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. (8) Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое

воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводжали. (10) Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, чего сердце его давно искало. (11) «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», – думал он и решился – по крайней мере на время – оставить большой свет.

«Бедная Лиза», Н. М. Карамзин

Критерии оценки

По 4 балла за каждый правильно восстановленный текст (всего 8 баллов). Количество баллов уменьшается на 1 за предложение не на своём месте, но итоговая сумма не может быть ниже 0 баллов. По 0,5 балла за фамилию автора и название произведения (всего 2 балла). Оценка снижается на 0,5 балла за ошибку в написании названия или фамилии. Итого 10 баллов.

II. [66 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

И. Ю. Бочкарёва (1943–2022)

- 1) Метель и предвкушение весны.
- (2) Метель и удивительные сны.
- (3) Метель, метель по улицам метёт.
- (4) А в сердце синий гиацинт цветёт.
- (5) Метель и новогодние огни.
- (6) Неси меня, метель, не урони.
- (7) Не улицы вокруг, не ночь, не день,
- (8) а демоны, царевны и сирень.
- (9) Вокруг глаза цветов и руки трав,
- (10) и примаверы тюлевый рукав,
- (11) закатные кристаллы в ртути вод
- (12) и рыжий месяц в мареве болот.
- (13) Стихий ещё бесплотные рои
- (14) (неси меня, метель, не урони),
- (15) пожар созвездий – сочетанья слов
- (16) и звоны рифм – серебряных подков.
- (17) Нельзя богатству этому пропасть.
- (18) Не засти мне глаза – я буду красть.

Задания по русскому языку (40 баллов)

1. [11 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *метель, удивительные, метёт, неси, (не) урони, царевны, трав, тюлевый, бесплотные, созвездий, серебряных*. Заполните ими предложенную ниже таблицу. Если окончание нулевое, ставьте цифру 0.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание

Ответ:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
	мет	ель		0
у	див	и	тельн	ые
	мет			ёт
	нес	и		0
у	рон	и		0
	цар	ев	н	ы
	трав			0
	тюл	ев		ый
бес	плот	н		ые
со	звезд	ий		0
	серебр	ян		ых

Критерии оценки: по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 11 баллов.

2. [3 балла] С точки зрения формального устройства распространённое предложение состоит из грамматической основы и хотя бы одного второстепенного члена. Второстепенные члены предложения в основном могут зависеть: 1) от подлежащего и/или сказуемого непосредственно; 2) от какого-либо другого второстепенного члена. Каждый член предложения выражается какой-либо частью речи. Примем следующие обозначения.

Знак	Толкование
С	Существительное
Г	Глагол
Прил	Прилагательное
ПредлС	Существительное с предлогом
М	Местоимение
ПредлМ	Местоимение с предлогом
Н	Наречие
Прич	Причастие
Неопр	Неопределённая форма глагола (инфинитив)
КС	Категория состояния

Допустим, у нас есть предложение (1) *Девочка* (2) *спит*. Его строение можно представить в виде 1С – 2Г. Цифра слева перед буквой обозначает порядковый номер члена предложения в предложении. Так, если бы у нас было предложение *Надо работать*, мы бы представили его так:

2КС (надо)	1Неопр (работать)
------------	-------------------

или

2КС	1Неопр
-----	--------

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *спит* (4) *в кроватке*. Здесь каждый второстепенный член предложения подчиняется непосредственно главному. Строение этого предложения можно представить так:

2С (девочка)	3Г (спит)
1Прил (маленькая)	4ПредлС (в кроватке)

или

2С	3Г
1Прил	4ПредлС

А если у нас будет предложение (1) *В кроватке* (2) *спит* (3) *маленькая* (4) *девочка*, то его строение мы представим в таком виде:

4С (девочка)	2Г (спит)
3Прил (маленькая)	1ПредлС (в кроватке)

или

4С	2Г
3Прил1	1ПредлС1

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *с заплетёнными* (4) *косичками* (5) *охотно* (6) *ела* (7) *вкусный* (8) *торт* (9) *с кремом*. Здесь есть второстепенные члены, подчиняющиеся уже не какому-либо главному, а другому второстепенному члену предложения. Строение данного предложения можно представить так:

2С (девочка)		6Г (ела)		
1Прил (маленькая)	4ПредлС (с косичками)	5Н (охотно)	8С (торт)	
	3Прич (заплетёнными)		7Прил (вкусный)	9ПредлС (с кремом)

или

2С		6Г		
1Прил	4ПредлС	5Н	8С	
	3Прич		7Прил	9ПредлС

Задание. В трёх таблицах-схемах представлены три структуры: это предложения из строк 4, 17 и 18. В структурах не представлены союзы (*а*) и частицы (*не*). Напишите под каждой схемой соответствующее ей предложение, в скобках поставьте номер строки.

Схема 1

3С	4Г
2Прил	1ПредлС

Схема 2

4Неопр	1КС
2С	
3М	

Схема 3

1Г		4М	5Г
2М	3С		

Ответ:

Схема 1

3С	4Г
2Прил	1ПредлС

А в сердце синий гиацинт цветёт (4).

Схема 2

4Неопр	1КС
2С	
3М	

Нельзя богатству этому пропасть (17).

Схема 3

1Г		4М	5Г
2М	3С		

Не засти мне глаза – я буду красть (18).

Критерии оценки: по 1 баллу за каждое правильное предложение, всего 3 балла.

3. [6 баллов] Воспользовавшись сведениями из задания 2, соотнесите схемы предложений с выделенными курсивом предложениями.

Схема 1

4С	6Г		
5Прил	1ПредлС		8С
	2М	3Прил	7Прил

Схема 2

1С	4Г	
2Прил	3Н	5ПредлС
		6С
		7М

Схема 3.1

4С	5Г	
1Прич	6ПредлС	
2ПредлС	7С	8С
3С		9С

Схема 3.2.

4С	5Г	
1Прич	6ПредлС	
2ПредлС	7С	8С
3С		9С

или

Схема 4

2С	3Г	
1М	4ПредлС	5С
		9С
		8Прич
	6Н	7ПредлМ

Схема 5.1

3С	4Г		
2Прич	1ПредлС	5С	8С
		6С	7Прич 9С

Схема 5.2

3С	4Г		
2Прич	5С	8С	
1ПредлС	6С	7Прич	9С

или

Схема 6

1С	3Г		
2Прил	4ПредлС	8С	
	5Прил	7Прил	6С

Предложения	Номер схемы
1. Ночь холодная мутно глядит // Под рогожу кибитки моей (Я. П. Полонский. «Зимний путь»).	
2. (И) сквозь глянец их суровый // Вечер пасмурно-багровый // Светит радужным лучом (Ф. И. Тютчев. «Под дыханьем непогоды...»).	
3. Мир божий спал // В оцепенении глухом // Отчаянья тяжёлым сном (М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»).	
4. Твой конь потирал с беспощадностью звенья // Бессильно под ним изогнутой змеи (В. Я. Брюсов. «К медному всаднику»).	

5. <i>В прошлом стынущая скамейка // напоминает обилием перекладин // обезумевший знак равенства</i> (И. А. Бродский. «Вертумн»).	
6. <i>Раскрашенная в цвета́ зари собака // лает в спину прохожего цвета ночи</i> (И. А. Бродский. «Вертумн»).	

Ответ:

Предложения	Номер схемы
1. <i>Ночь холодная мутно глядит // Под рогожу кибитки моей</i> (Я. П. Полонский. «Зимний путь»).	2
2. <i>(И) сквозь глянец их суровый // Вечер пасмурно-багровый // Светит радужным лучом</i> (Ф. И. Тютчев. «Под дыханьем непогоды...»).	1
3. <i>Мир божий спал // В оцепенении глухом // Отчаянья тяжёлым сном</i> (М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»).	6
4. <i>Твой конь попирал с беспощадностью звенья // Бессильно под ним изогнутой змеи</i> (В. Я. Брюсов. «К медному всаднику»).	4
5. <i>В прошлом стынущая скамейка // напоминает обилием перекладин // обезумевший знак равенства</i> (И. А. Бродский. «Вертумн»).	5
6. <i>Раскрашенная в цвета́ зари собака // лает в спину прохожего цвета ночи</i> (И. А. Бродский. «Вертумн»).	3

Критерии оценки: по 1 баллу за каждую правильную схему, всего 6 баллов.

4. [20 баллов] В русском языке глагольные признаки наклонения, времени и лица не всегда выражаются последовательно. Так, изъявительное наклонение настоящего времени и будущего времени совершенного вида выражается с помощью присоединения к глагольной основе настоящего (будущего совершенного) времени окончаний, которые одновременно выражают значения лица и числа: например, в *(за)бер-ёшь* и *(при)лет-ишь* окончания *-ёшь* и *-ишь* выражают изъявительное наклонение, настоящее или будущее время, второе лицо и единственное число. А изъявительное наклонение прошедшего времени выражается с помощью присоединения к глагольной основе инфинитива (прошедшего времени) суффикса *-л* и окончаний, которые показывают число, а в единственном числе – и род: например, в *(за)бра-л-а* и *(при)лете-л-а* суффикс *-л* отвечает за прошедшее время, а окончание *-а* – за единственное число и женский род. Ещё более сложным способом образуется повелительное наклонение: в зависимости от формального типа глагола окончание второго лица единственного или множественного числа может присоединяться или к глагольной основе настоящего (будущего) времени как таковой (*(до)читай-0* – *(до)читай-те*, *(по)жалей-0* – *(по)жалей-те*), или к данной основе и к суффиксу повелительного наклонения (*(за)бер-и-0* – *(за)бер-и-те*, *(при)лет-и* – *(при)лет-и-те*). Формы же будущего времени несовершенного вида и формы условного наклонения составные: *буду брать*, *(за)брал бы*. Обобщим сказанное в виде таблицы.

Время/наклонение	Лицо	Число	Род
Настоящее и будущее, сов. в.	+	+	–
Прошедшее, сов. и несов. в.	–	+	+ (в ед. ч.)
Повелительное наклонение, сов. и несов. в.	+	+	–

Представьте себе, что для грамматических признаков наклонения, времени, лица и числа в русском языке есть собственные, отдельные средства выражения (или, как говорят лингвисты, – свои показатели). Представим также, что эти показатели присоединяются к основе настоящего (будущего совершенного) времени глагола, которую мы получаем путём отбрасывания окончания в форме 3-го лица мн. числа ((за)бер-ут, (при)лет-ят, (ис)пек-ут, (до)читай-ут, (по)жалей-ут), в такой регулярной последовательности: 1) показатель наклонения; 2) показатель времени (только если изъявительное наклонение); 3) показатель лица; 4) показатель числа. Представим себе такой набор показателей.

Наклонение	Время	Лицо	Число
Изъявит. – ат (ят)	Наст. – ол	Первое – ым	Единств. – нет показателя
Повелит. – от (ёт)	Прош. – ул	Второе – ыс	
Условн. – ут (ют)	Буд. – ал	Третье – ыт	Множ. – ра

Тогда данные ниже предложения в такой записи будут выглядеть следующим образом.

Предложения	Переделка
1) Если я испеку торт, ты не пожалеешь.	1) Если (я) испек-ат-ал-ым торт, (ты) не пожале-ят-ал-ыс.
2) Если бы мы испекли торт, она бы не пожалела.	2) Если (мы) испек-ут-ым-ра торт, (она) не пожале-ют-ыт.
3) Пеки торт!	3) Пек-от-ыс торт!
4) Не жалейте корицы!	4) Не жале-ёт-ыс-ра корицы!
5) Он печёт торт, а мы жалеем крем.	5) Он пек-ат-ол-ыт торт, а мы жале-ят-ол-ым-ра крем.
6) Он пёк торт, а вы жалели крем.	6) Он пек-ат-ул-ыт торт, а вы жале-ят-ул-ыс-ра крем.
7) Пусть Петя печёт торт, а они пусть смотрят и восхищаются.	7) Петя пек-от-ыт торт, а они смотр-ёт-ыт-ра и восхища-ёт-ыт-ра-ся.

Задание. Напишите данные ниже предложения, выразив грамматические признаки глаголов указанными способами.

1. Мы пожали друг другу руки и остались дома.
2. Камень упал, и вазы свалятся.
3. Мы думаем – что-нибудь сообразим.
4. Пусть мне всё расскажут, я бы не возражал.
5. Когда вы покинете комнату, ты позвонишь.

Ответ (20 баллов, по 2 балла за каждую правильно представленную форму глагола).

1. (Мы) пожматулымра друг другу руки и останатулымрася дома.
2. Камень упадатулыт, и вазы сваляталытрася.
3. (Мы) думаятолымра – что-нибудь сообразяталымра.
4. Мне всё расскажотытра, я не возражаютым.
5. Когда вы покинаталысра комнату, ты позвоняталыс.

Критерии оценки: по 2 балла за каждую правильно представленную форму глагола, всего 20 баллов. Если не дан хотя бы один показатель, за слово ставится 0 баллов. Если даны все показатели, но не в заявленной в условии последовательности, за слово ставится 0 баллов. Если в слове вместо показателя *ат, от, ут* дан *ят, ёт, ют* и наоборот, а всё остальное правильно, снимается 1 балл и слово оценивается в 1 балл.

Задания по литературе (26 баллов)

1. [2 балл] Какое название носит последняя строфа в этом стихотворении? Дайте ответ, используя латинский термин.

Ответ: дистих.

2. [1 балл] Назовите способ рифмовки в стихотворения.

Ответ: парная.

3. [1 балл] Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: ямб.

4. [2 балла] Как называется тип рифмы, использованный в стихотворении?

Ответ: мужская.

5. [2 балла] В стихотворении присутствует сквозной образ, носящий название лейтмотив. Назовите этот образ.

Ответ: метель.

6. [1 балл] Какой троп использован в строке 11?

А) метафора

Б) метонимия

В) синекдоха

Г) гиперболы

Ответ: А.

7. [2 балла] Укажите номера строк, в которых присутствует сравнение.

Ответ: 15, 16.

8. [2 балла] Выпишите строку стихотворения, в которой содержится метафора со значением «мечта о весне»?

Ответ: А в сердце синий гиацинт цветёт.

9. [2 балла] В стихотворении присутствует перифраз весны. Выпишите его в И. п., ед. ч.

Ответ: примавера.

10. [2 балла] Укажите строку, в которой отсутствует пиррихий.

Ответ: 9.

11. [2 балла] Какой троп присутствует в строках 15 и 16?

Ответ: сравнение (метафорическое сравнение).

12. [3 балла] Что подразумевается под «богатством» в строке 17? Ответьте одной фразой.

Ответ: ответ должен содержать высказывание, где будет отражено понятие «поэзия» (стихи, рифмы).

13. [2 балла] По какому поводу рефлексировал лирический герой в стихотворении?

А) надоела зима

Б) замечает метелью

В) хочет спать

Г) пишет стихи

Ответ: Г.

14. [2 балла] Какой троп присутствует в строках 7–8?

Ответ: антитеза (противопоставление).

III. [75 баллов*] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите пародию.

Примерный объём – около 300 слов.

Вы можете написать пародию на любой выбранный вами прозаический или поэтический текст, а также пародировать стилистику определённого автора, конкретный жанр или литературное направление. Пародия – одна из форм смешного в литературе, подражание какому-то часто всем хорошо известному произведению, когда исходный текст переосмысливается в комическом ключе. Пародироваться может поэтика конкретного произведения, индивидуальная творческая манера автора, жанр, принципы, характерные для того или литературного направления, философские и социальные идеи и доктрины. Обязательное качество пародии – это узнаваемость оригинала. Для создания комического эффекта используются тропы: ирония, гипербола, литота, оксюморон, гротеск. Средствами создания пародии могут быть: бурлеск, т. е. низкая (бытовая) тема, излагаемая высоким стилем, и травестия, т. е. высокая (героическая) тема, излагаемая низким стилем.

Вы можете написать пародию в прозе (в том числе на поэтический текст) или в стихах, за стихотворную пародию начисляется 5 дополнительных баллов. Озаглавьте свою пародию. Укажите название и автора исходного текста: Пародия на ...

Пример стихотворной пародии

Пародия на «Памятник» А. С. Пушкина

Я памятник воздвиг себе нерукотворный!
Он беспредельно прост и беспредельно мал.
Удобный очень. Не зелёный и не чёрный.
По форме и не угол, не овал.
Тропа народная к нему не зарастает.
Тропы-то нет: там нечему расти.
Не рушится мой памятник, не тает.
Мне самому к нему неведомы пути.
Воздвиг его я позапрошлым летом.
А в прошлый год я про него забыл.
И беспокоюсь я, вдруг памятника нету?
Быть может, я его не возводил?

[Бюст героя. Фридрих Барбаросса]

Пример прозаической пародии

Пародия на роман «Три мушкетёра» А. Дюма

...и без приданого не возвращайся!

Юный шевалье д'Артаньян со стоном встал, вытряхнул из волос клочья сена и почесал зад, в который пришёлся напутственный пинок. Нога у д'Артаньяна-отца была тяжёлой. К сожалению, придав телу непутёвого юнца должное ускорение, отеческое послание прочищению мозгов не помогло. Впрочем, ни получасовая тирада, ни завершающий штрих ничем новым не были. Хотя нет. Новыми оказались несколько слов, значения которых, к своему удивлению, шевалье д'Артаньян не знал.

Из боковой двери выскользнула маменька, сокрушённо щебеча, что не успела собрать сыночка в дорогу.

– То есть как это в дорогу? Он что, серьёзно?

– А ты что ж думал, он тебе расстроенную помолвку так сразу и простит? Тем более, из-за кого расстроенную! Ты ж ничего лучше не придумал, как на глаза невесте с молочницей попасться.

– Но тамап...

– И скажи спасибо, что тебя на этой молочнице не женили!

Маменька осторожно, чтоб не размазать косметику, утёрла глазки и протянула узелок. Вот здесь чудодейственный бальзам...

– От ушибов? – шмыгнул носом шевалье, до которого медленно начала доходить катастрофичность ситуации.

– Что ты, милый, гораздо лучше. Все девушки твои будут. Тебе солидная невеста нужна, с приданым. Так что сейчас намажешься и поедешь к дочери графа, прощенья просить.

– И вы туда же, тамап? Она же страшная. И толстая!

– Ну и что? Зато богатая. В замке крыша течёт, земли заложены-перезаложены, а ты привередничаешь? Не нравится эта – попробуй, найди другую. И не молочницу!

– Да я вообще не хочу жениться!

– Что? – полузадушено прохрипела маменька и принялась выискивать место для полноценного обморока. – Ты разве не понимаешь, что твоя смазливая физиономия – наша последняя надежда?

Шевалье немного смутился. Без денег жить действительно было скучновато.

[Подлинное напутствие и истинные дары, полученные шевалье д'Артаньяном. Е. С. Ежова]

Критерии оценки	Баллы
Содержательность: соответствие пародируемому тексту. Насколько точно переданы характерные и отличительные черты исходного произведения в пародии, что определяет его узнаваемость.	0–20
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистика, ясность изложения.	0–20
Соответствие работы заданному жанру пародии, понимание специфики предложенного жанра; наличие и уместность использования средств художественной выразительности.	0–15
Использование фонового материала из области культуры и литературы при отсутствии фактических/логических ошибок.	0–8
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).	0–7
*Дополнительные баллы за стихотворную пародию	5
Итого	75 баллов

Всего 161 балл