

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
Заключительный этап. 2024/25 учебный год

7 класс

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

I. [20 баллов] ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

1. [10 баллов] Перед вами стихотворный текст, в котором перепутаны строки. Восстановите исходный текст, расположив строки в том порядке, что и в оригинале, при этом верно разделив текст на строфы. Укажите автора и название произведения.

1. Стоит – один во всей вселенной.
2. На почве, зноем раскаленной
3. В пустыне чахлой и скупой
4. Анчар, как грозный часовой,
5. Его в день гнева породила,
6. Природа жаждущих степей
7. И зелень мёртвую ветвей
8. И корни ядом напоила.
9. Яд каплет сквозь его кору,
10. К полудню растопясь от зною,
11. И застывает ввечеру
12. Густой прозрачною смолою.
13. И тигр найдёт: лишь вихорь чёрный
14. На древо смерти набезит –
15. И мчится прочь, уже тлетворный.
16. К нему и птица не летит,
17. Стекает дождь в песок горячий.
18. С его ветвей, уж ядовит,
19. И если туча оросит,
20. Блуждая, лист его дремучий,

Ответ:

3. В пустыне чахлой и скупой,
2. На почве, зноем раскаленной,
4. Анчар, как грозный часовой,
1. Стоит – один во всей вселенной.
6. Природа жаждущих степей
5. Его в день гнева породила,
7. И зелень мёртвую ветвей
8. И корни ядом напоила.
9. Яд каплет сквозь его кору,
10. К полудню растопясь от зною,

11. И застывает ввечеру
12. Густой прозрачною смолою.
16. К нему и птица не летит,
13. И тигр нейдёт: лишь вихорь чёрный
14. На древо смерти набежит –
15. И мчится прочь, уже тлетворный.
19. И если туча оросит,
20. Блуждая, лист его дремучий,
18. С его ветвей, уж ядовит,
17. Стекает дождь в песок горячий.

«Анчар», А. С. Пушкин

Критерии оценки

7 баллов – полностью правильно восстановленное стихотворение. Количество баллов уменьшается, если строки в стихотворении находятся не на своём месте: минус 1 балл за каждую строку и неверное деление на строфы, но не ниже 0 баллов. **По 1,5 балла** за указание фамилии автора и название стихотворения (всего 3 балла). Итого 10 баллов.

2. [10 баллов] Перед вами прозаический текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том порядке, что и в оригинале. Укажите авторов и названия произведений.

1. Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. 2. Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. 3. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке. 4. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. 5. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивную потребностью в общении, она показывалась на улице, – ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. 6. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» 7. Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа. 8. Не помня себя от страху, перемётываясь со стороны на сторону, натыкаясь на загорожи и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте.

Ответ:

(2) Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем

кормилась. (5) От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом или инстинктивную потребностью в общении, она показывалась на улице, – ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. (8) Не помня себя от страха, перемётываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте.

«Кусака», Л. Н. Андреев

(1) Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. (3) За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. (4) Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. (6) Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» (7) Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

«Хамелеон», А. П. Чехов

Критерии оценки

По 3 балла за каждый правильно восстановленный текст (всего 6 баллов). Количество баллов уменьшается на 1 за предложение не на своём месте, но итоговая сумма не может быть ниже нуля баллов. **По 1 баллу** за фамилию автора и название произведения (всего 4 балла). Оценка снижается на 0,5 балла за ошибку в написании названия или фамилии. Итого 10 баллов.

II. [63 балла] РАБОТА С ТЕКСТОМ

А. А. Фет (1820–1892)

- (1) Опять незримые усилья,
- (2) Опять невидимые крылья
- (3) Приносят северу тепло;
- (4) Всё ярче, ярче дни за днями,
- (5) Уж солнце чёрными кругами
- (6) В лесу деревья обвело.

- (7) Заря сквозит оттенком алым,
- (8) Подёрнут блеском небывалым
- (9) Покрытый снегом косогор;
- (10) Ещё леса стоят в дремоте,
- (11) Но тем слышнее в каждой ноте
- (12) Пернатых радость и задор.

- (13) Ручьи, журча и извиваясь
- (14) И меж собой перекликаясь,

- (15) В долину гулкую спешат,
 (16) И разыгравшиеся воды
 (17) Под беломраморные своды
 (18) С весёлым грохотом летят.
 (19) А там по нивам на просторе
 (20) Река раскинулась как море,
 (21) Стального зеркала светлей,
 (22) И речка к ней на середину
 (23) За льдиной выпускает льдину,
 (24) Как будто стаю лебедей.

1859

Задания по русскому языку (40 баллов)

1. [12 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *усилья, приносят, обвело, небывалым, стоят, слышнее, радость, гулкую, раскинулась, стального, льдину, лебедей*. Заполните ими предложенную ниже таблицу. Если окончание нулевое, ставьте цифру 0. При необходимости пишите звук [й] в составе какой-либо части слова (например, *послание – по-сл-а-ни[й]-э*).

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Ответ:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
у	силь	[й]		я/а	
при	нос			ят	
об	ве	л		о	
не	бы	ва	л	ым	
	сто[й]			ят/ат	
	слыш	н	ее		
	рад	ость		0	
	гул	к		ую	
рас	ки	ну	л	а	сь
	сталь	н		ого	
	льд	ин		у	
	лебед			ей	

Критерии оценки: по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 12 баллов.

2. [3 балла] С точки зрения формального устройства распространённое предложение состоит из грамматической основы и хотя бы одного второстепенного члена. Второстепенные члены предложения могут зависеть: 1) от подлежащего и/или сказуемого непосредственно; 2) от какого-либо другого

второстепенного члена. Каждый член предложения выражается какой-либо частью речи. Примем следующие обозначения.

Знак	Толкование
С	Существительное
Г	Глагол
Прил	Прилагательное
ПредлС	Существительное с предлогом
М	Местоимение
Н	Наречие
Прич	Причастие

Допустим, у нас есть предложение (1) *Девочка* (2) *спит*. Его строение можно представить в виде 1С – 2Г. Цифра слева перед буквой обозначает порядковый номер члена предложения в предложении. Так, если бы у нас было предложение *Спит она*, мы бы представили его так:

2М (она)	1Г (спит)
----------	-----------

или

2М	1Г
----	----

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *спит* (4) *в кроватке*. Здесь каждый второстепенный член предложения подчиняется непосредственно главному. Строение этого предложения можно представить так:

2С (девочка)	3Г (спит)
1Прил (маленькая)	4ПредлС (в кроватке)

или

2С	3Г
1Прил	4ПредлС

А если у нас будет предложение (1) *В кроватке* (2) *спит* (3) *маленькая* (4) *девочка*, то его строение мы представим в таком виде:

4С (девочка)	2Г (спит)
3Прил (маленькая)	1ПредлС (в кроватке)

или

4С	2Г
3Прил1	1ПредлС1

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *с заплетёнными* (4) *косичками* (5) *охотно* (6) *ела* (7) *вкусный* (8) *торт* (9) *с кремом*. Здесь есть второстепенные члены, подчиняющиеся уже не какому-либо главному, а другому второстепенному члену предложения. Строение данного предложения можно представить так:

2С (девочка)		6Г (ела)		
1Прил (маленькая)	4ПредлС (с косичками)	5Н (охотно)	8С (торт)	
	3Прич (заплетёнными)		7Прил (вкусный)	9ПредлС (с кремом)

или

2С		6Г		
1Прил	4ПредлС	5Н	8С	
	3Прич		7Прил	9ПредлС

Задание. В трёх таблицах-схемах представлены три структуры: это строки 5, 6 (одно предложение), 7, 8 и 9 (8 и 9 – одно предложение). Напишите для каждой схемы соответствующее ей предложение, в скобках поставьте номер строки.

Схема 1

1С	2Г
	3С
	4Прил

Схема 2.1

2С	7Г			
	1Н	4С	5ПредлС	6С
		3Прил		

Или

Схема 2.2

2С	7Г		
	1Н	4С	6С
		3Прил	5ПредлС

Схема 3

6С	1Прич
4Прич	2С
5С	3Прил

Ответ:

Схема 1

1С	2Г
	3С
	4Прил

Заря сквозит оттенком алым (7).

Схема 2.1

2С	7Г			
	1Н	4С	5ПредлС	6С
		3Прил		

или *Схема 2.2*

2С	7Г		
	1Н	4С	6С
		3Прил	5ПредлС

Уж солнце чёрными кругами // В лесу деревья обвело (5,6).

Схема 3

6С	1Прич
4Прич	2С
5С	3Прил

Подёрнут блеском небывалым //
Покрытый снегом косогор (8,9).

Критерии оценки: по 1 баллу за каждое правильное предложение, всего 3 балла.

3. [5 баллов] Воспользовавшись сведениями из задания 2, соотнесите схемы предложений с выделенными курсивом предложениями.

Схема 1

3М	2Г	
	1М	4ПредлС
		5Прил

Схема 2

2С	4Г	
3Прил	1Н	5ПредлС
		7С
		6Прил

Схема 3

1С	5Г	
2С	4С	6С
	3Прил	7Прил

Схема 4

1С	4Г		
	2ПредлС	6ПредлС	
	3Прил	5Прил	7С

Схема 5

1С	5Г		
	2С	3М	4С

Предложения	Номер схемы
1. <i>(И) пожар небес // Ярким заревом // Освещает мглу // Непроглядную...</i> (И. С. Никитин. «Русь»).	
2. <i>Леса в безмолвии холодном спят // Над тусклым золотом прогалин</i> (А. А. Блок. «Осенний вечер так печален...»).	
3. <i>Что ищет он в стране далёкой?</i> (М. Ю. Лермонтов. «Парус»).	
4. <i>Ель рукавом мне тропинку завесила</i> (А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»).	
5. <i>Здесь рабство точнее влачится по браздам // Неумолимого владельца</i> (А. С. Пушкин. «Деревня»).	

Ответ:

Предложения	Номер схемы
1. <i>(И) пожар небес // Ярким заревом // Освещает мглу // Непроглядную...</i> (И. С. Никитин. «Русь»).	3
2. <i>Леса в безмолвии холодном спят // Над тусклым золотом прогалин</i> (А. А. Блок. «Осенний вечер так печален...»).	4
3. <i>Что ищет он в стране далёкой?</i> (М. Ю. Лермонтов. «Парус»).	1
4. <i>Ель рукавом мне тропинку завесила</i> (А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»).	5
5. <i>Здесь рабство точнее влачится по браздам // Неумолимого владельца</i> (А. С. Пушкин. «Деревня»).	2

Критерии оценки: по 1 баллу за каждую правильную схему, всего 5 баллов.

4. [20 баллов] В русском языке любое окончание имён существительных, прилагательных, порядковых числительных и местоимений-прилагательных выражает сразу несколько грамматических признаков. Например, у словосочетания *наш-а втор-ая каменн-ая стен-а* окончания *-ая* и *-а* выражают женский род, единственное число и именительный падеж, а в предложении *Вижу сво(й)-его четвёрт-ого рыж-его кот-а* окончания *-ого/-его* и *-а* выражают мужской род, единственное число, винительный падеж и одушевлённость. Редко бывает, что выражается только один признак: например, у словосочетания *с пять-ю стол-ами* окончание *-ю* количественного числительного выражает только творительный падеж.

Представьте себе, что для грамматических признаков рода, числа, падежа и одушевлённости в русском языке есть собственные, отдельные средства

выражения (или, как говорят лингвисты, – свои показатели). Представим также, что эти показатели присоединяются к основе существительного, прилагательного, числительного и местоимения-прилагательного в такой регулярной последовательности: 1) показатель рода; 2) показатель числа; 3) показатель падежа; 4) показатель одушевлённости. Представим себе такой набор показателей.

Род	Число	Падеж	Отношение к одушевлённости
Муж. – эн (ен)	Единств. – нет показателя	И. – нет показателя	Неодуш. – нет показателя
Жен. – ан (ян)		Р. – ы (и)	
Средн. – он (ён)	Множеств. (для сущ., имеющих форму ед. ч.) – ын	Д. – э (е)	Одуш. – ла
Сущ., не имеющие форму ед. ч. – ун (юн)		В. – у (ю)	
		Тв. – ом (ём)	
		П. – ор (ёр)	

Покажем, как будут писаться словосочетания в разных формах при обозначенных условиях. Исходные основы слов – это именительный падеж для количественных числительных; именительный падеж единственного числа или множественного числа, если нет форм единственного, для существительных; именительный падеж единственного числа мужского рода для прилагательных, местоимений-прилагательных и порядковых числительных: *этот-0 мокр-ый пол-0, пят-ая сух-ая тряпк-а, всё (весь-0) больш-ое сел-о, те (тот-0) зимн-ие сан-и, семь-0 поэт-ов, мой-0 син-ий крот-0.*

Падеж*	Единственное число	Множественное число
И	этот-эн мокр-эн пол-эн, пят-ан сух-ан тряпк-ан, вес-ён больш-он сел-он, мо-ён-ла син-ен-ла крот-эн-ла	этот-эн-ын мокр-эн-ын пол-эн-ын, пят-ан-ын сух-ан-ын тряпк-ан-ын, вес-ён-ын больш-он-ын сел-он-ын, тот-ун зимн-юн сан-юн, мо-ён-ын-ла син-ен-ын-ла крот-эн-ын-ла
Р	этот-эн-ы мокр-эн-ы пол-эн-ы, пят-ан-ы сух-ан-ы тряпк-ан-ы, вес-ён-ы больш-он-ы сел-он-ы, мо-ён-ы-ла син-ен-ы-ла крот-эн-ы-ла	этот-эн-ын-ы мокр-эн-ын-ы пол-эн-ын-ы, пят-ан-ын-ы сух-ан-ын-ы тряпк-ан-ын-ы, вес-ён-ын-ы больш-он-ын-ы сел-он-ын-ы, тот-ун-ы зимн-юн-ы сан-юн-ы, мо-ён-ын-ы-ла син-ен-ын-ы-ла крот-эн-ын-ы-ла
Д	этотэнэ мокрэнэ полэнэ, пятанэ суханэ тряпканэ, весёнэ	этотэнынэ мокрэнынэ полэнынэ, пятанынэ суханынэ тряпканынэ, весёнынэ большонынэ селонынэ,

	большонэ селонэ, моёнэла синенэла кротэнэла	тотунэ зимнюнэ санюнэ, моёнынэла синенынэла кротэнынэла
В	этотэну мокрэну полэну, пятану сухану тряпкану, весёну большону селону, моёнула синенула кротэнула	этотэныну мокрэныну полэныну, пятаныну суханыну тряпканыну, весёныну большоныну селоныну, тотуну зимнюну санюну, моёнынула синенынула кротэнынула
Тв	этотэном мокрэном полэном, пятаном суханом тряпканом, весёном большоном селоном, моёномла синеномла кротэномла	этотэныном мокрэныном полэныном, пятаныном суханыном тряпканыном, весёныном большоныном селоныном, тотуном зимнюном санюном, моёныномла синеныномла кротэныномла
П	этотэно́р мокрэно́р полэно́ро, пятано́р сухоано́р тряпкано́ро, весёно́р большоно́р селоно́ро, моёно́рла синено́рла кротэно́рола	этотэныно́р мокрэныно́р полэныно́ро, пятаныно́р суханыно́р тряпканыно́ро, весёныно́р большоныно́р селоныно́ро, тотуно́р зимнюно́р санюно́ро, моёныно́рла синеныно́рла кротэныно́рола

*Если у существительного есть предлог, то его ставим в существительное без изменений сразу после падежного показателя, например: *о мокром поле – мокрэно́р полэно́ро; для сухих тряпок – суханыны́ тряпканыны́для; к большим сёлам – большоны́нэ селоны́нэк; с зимними санями – зимнюно́м санюно́мс; (думаю) про синего крота – синенула́ кротэну́рола.*

Падеж	Количественное числительное плюс существительное
И	семь поэт-эн-ын-ы-ла
Р	сем-и поэт-эн-ын-ы-ла
Д	сем-е поэт-эн-ын-э-ла
В	семю поэтэнынула
Тв	семём поэтэныномла
П*	семёр поэтэныно́рола

Задание. Напишите данные ниже предложения, выразив грамматические признаки существительных, прилагательных, местоимений и числительных указанными способами.

1. *Всем иностранным послам – срочную аккредитацию!*
2. *У твоих ножниц – тупые лезвия.*
3. *Про тех резвых жеребят никаких торжественных стихов нет.*
4. *О тех девяти мудрецах есть милые легенды.*

Ответ:

1. Весёнынэла иностраннэнынэла посолэнынэла – срочнану аккредитацияну!
2. Твоюны ножницуну – тупонын лезвиёнын.
3. Тотэнынула резвэнынула жеребёнокэнынупрола никакэныны торжественэныны стихэныны нет.
4. Тотэнынорла девятёр мудрецэнынорола есть миланын легенданын.

Критерии оценки: по 1 баллу за каждое правильно представленное существительное, прилагательное, местоимение и числительное; всего 20 баллов. Если не дан хотя бы один показатель, за слово ставится 0 баллов. Если даны все показатели, но не в заявленной в условии последовательности, за слово ставится 0 баллов. Если в слове вместо показателя *эн, ан, он, ун, ы, э, у, ом, ор* дан *ен, ян, ён, юн, и, е, ю, ём, ёр* и наоборот, а всё остальное правильно, снимается 0,5 балла и слово оценивается в 0,5 балла.

Задания по литературе (23 балла)

1. [2 балла] Какое название носит строфа, использованная в этом стихотворении? Дайте ответ, используя латинский термин.
Ответ: секстет.
2. [2 балла] Напишите схему рифмовки в первой строфе стихотворения, используя латинские буквы.
Ответ: ААВССВ.
3. [1 балл] Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение.
Ответ: ямб.
4. [2 балла] В каких строках используется мужская рифма? Укажите номера всех строк по порядку. Учитывается только полный ответ.
Ответ: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24.
5. [1 балл] Укажите номера строк, в которых есть лексическая анафора.
Ответ: 1, 2.
6. [1 балл] Какой троп использован в строках 16–18?
А) метафора
Б) метонимия
В) антитеза
Г) гипербола
Ответ: А.
7. [2 балла] Какой троп использован в строках 13–14?
Ответ: олицетворение.
8. [3 балла] Выпишите словосочетания – метафоры со значением «ветер» в той форме, в которой они присутствуют в тексте.

Ответ: (опять) незримые усилья, (опять) невидимые крылья (по 1,5 балла за каждый правильный ответ).

9. [3 балла] В стихотворении присутствует упоминание ручьёв, реки, моря и речки. Какой из этих объектов не является частью пейзажа, а является частью тропа?

Ответ: море.

10. [2 балла] Укажите строку в первой строфе, в которой отсутствует пиррихий.

Ответ: 4.

11. [1 балл] Что является основной темой стихотворения?

А) наступление весны

Б) ледоход

В) тоска по родине

Г) наводнение

Ответ: А.

12. [2 балла] Фет был сторонником «чистого искусства». Что это значит? Выберите правильный ответ.

А) в произведении искусства нет места философии

Б) в произведении искусства должна быть поставлена общественная важная проблема

В) в произведении искусства главное – это красота

Г) произведение искусства должно быть о современности

Ответ: В.

13. [1 балл] К какому типу лирики можно отнести это стихотворение?

А) гражданская

Б) любовная

В) пейзажная

Г) философская

Ответ: В.

III. [57 баллов*] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите пародию.

Примерный объём – около 200 слов.

Напишите пародию на один из текстов, отрывки из которых приведены ниже (прозаический или поэтический). Пародия – одна из форм смешного в литературе, подражание какому-то часто всем хорошо известному произведению, когда исходный текст переосмысливается в комическом ключе. Пародия может строиться на разных принципах: сохраняется форма пародируемого текста, но содержание не соответствует форме или, наоборот, может в комическом ключе изображаться герой или сама ситуация. Обязательное качество пародии – это узнаваемость оригинала. Для создания комического эффекта используются тропы: ирония (скрытая насмешка), гипербола (преувеличение), литота

(преуменьшение), оксюморон (совмещение несовместимого), гротеск (преувеличение и совмещение несовместимого одновременно). Средствами создания пародии могут быть: бурлеск, т. е. низкая (бытовая) тема, излагаемая высоким стилем, и травестия, т. е. высокая (героическая) тема, излагаемая низким стилем. Вы можете написать пародию в прозе (в том числе на поэтический текст) или в стихах, за стихотворную пародию начисляется 5 дополнительных баллов. Озаглавьте свою пародию. Запишите название и укажите автора исходного текста: Пародия на ...

Пример прозаической пародии

Пародия на сказку «Колобок»

Катится колобок, катится. А навстречу ему Волк.

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Ха! Ты что, лесная скотина? Да ты ж хищник, тебе мясо надо! А я хлебобулочное изделие. Нельзя тебе меня есть, Волк, подавишься.

Задумался Волк, почесал репу и говорит:

– Ну, ты это! Песню-то хоть тогда спой... А то неудобно как-то получается...

– Я тебе что, Шалыпин?

– Не, ну что ты! Вон, Заяц говорил, классно поёшь!..

Вздыхнул тогда Колобок, достал гитару из-за спины, перебрал пальцами струны. Раздалось мягкое бархатное малиновое звучание. Да, хорошая гитара у Колобка! Оставшись довольным, Колобок не спеша начал перебирать струны, наигрывая медленную лирическую балладу. Волк заплакал. Сидел напротив, вытирая глаза платком и рыдал.

– Да, хххммм, Колобок! Ну, хххммм, ты даёшь! Талантище! Хмм! Не загнул Заяц! Давно у меня так душа не рыдала! Хочешь, я тебя вот прям щас расцелую?

Колобок коротко ответил:

– Лучше деньгами.

Волк достал кошелёк:

– Тебе сколько, братан?

Тут уж засмутился Колобок, не привыкший, чтоб за творчество давали деньги. Да и пел-то он, если честно, второй раз в жизни. Первый раз его слушал Заяц. А какие деньги могут быть у Зайца? Откуда? Разве что те, которые на проезде в транспорте сэкономил...

Пример стихотворной пародии

Пародия на отрывок из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина

У лукоморья дуб зелёный,
Есть интернет на дубе том.
Там виснет в аське кот учёный,
Отбросив песни на потом.
Там на неведомых дорожках,
Отлично ловит «Мегафон».

И в бочке там поджавши ножки,
По морю мчит сам царь Гвидон.
Царевна СМС всем пишет,
А серый волк свой плеер ищет...

Прозаический текст для пародирования

Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другая покоится на ручке кресел; подле него лежат часы с нарисованным егерем на циферблате, клетчатый платок, чёрная круглая табакерка, зелёный футляр для очков, щипцы на лоточке. Всё это так чинно, аккуратно лежит на своём месте, что по одному этому порядку можно заключить, что у Карла Ивановича совесть чиста и душа покойна.

Бывало, как досыта набегаясь внизу по зале, на цыпочках прокрадёшься на верх, в классную, смотришь – Карл Иванович сидит себе один на своём кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты, когда он не читал: очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особенным выражением, а губы грустно улыбались. В комнате тихо; только слышно его равномерное дыхание и бой часов с егерем.

Бывало, он меня не замечает, а я стою у двери и думаю: «Бедный, бедный старик! Нас много, мы играем, нам весело, а он – один-одинёшенек, и никто-то его не приласкает. Правду он говорит, что он сирота. И история его жизни какая ужасная! Я помню, как он рассказывал её Николаю – ужасно быть в его положении!» И так жалко станет, что, бывало, подойдёшь к нему, возьмёшь за руку и скажешь: «Lieber 5 Карл Иванович!» Он любил, когда я ему говорил так; всегда приласкает, и видно, что растроган.

«Детство», Л. Н. Толстой

Поэтический текст для пародирования

Однако же речь о крестьянке
Затеяли мы, чтоб сказать,
Что тип величавой славянки
Возможно и ныне сыскать.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –

Их разве слепой не заметит,
 А зрячий о них говорит:
 «Пройдёт – словно солнце осветит!
 Посмотрит – рублём подарит!»

Идут они той же дорогой,
 Какой весь народ наш идет,
 Но грязь обстановки убогой
 К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,
 Румяна, стройна, высока,
 Во всякой одежде красива,
 Ко всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,
 Всегда терпелива, ровна...
 Я видывал, как она косит:
 Что взмах – то готова копна!

«Мороз, Красный нос», Н. А. Некрасов

Критерий оценки	Баллы
Соответствие пародируемому тексту. Насколько точно переданы характерные и отличительные черты исходного произведения в пародии, что определяет его узнаваемость.	0–22
Соответствие работы заданному жанру пародии. Наличие и уместность использования средств художественной выразительности. Последовательность изложения, оригинальность, занимательность.	0–20
Наличие/отсутствие фактических ошибок в названии произведения и имени автора. Шкала оценивания: 0 – 2 – 4 (по два балла за верный ответ)	0–4
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка).	0–6
*Дополнительные баллы за стихотворную пародию	5
Итого	57 баллов

Всего 140 баллов