

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2024/25 учебный год

6 класс

I. [20 баллов] ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

1. [10 баллов] Перед вами стихотворный текст, в котором перепутаны строки. Восстановите исходный текст, расположив строки в том порядке, что и в оригинале, при этом верно разделив текст на строфы. Укажите автора и название произведения.

1. С милого севера в сторону южную.
2. Тучки небесные, вечные странники!
3. Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
4. Степью лазурною, цепью жемчужною
5. Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
6. Или на вас тяготит преступление?
7. Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
8. Или друзей клевета ядовитая?
9. Чужды вам страсти и чужды страдания;
10. Нет у вас родины, нет вам изгнания.
11. Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
12. Вечно холодные, вечно свободные,

2. [10 баллов] Перед вами прозаический текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том порядке, что и в оригинале. Укажите авторов и названия произведений.

1. Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой весёлостию; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. 2. Ещё не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тропы, стали показываться отдельные кроваво-красные ягоды. 3. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. 4. Здесь она должна была ожидать Алексея. 5. Сердце её сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. 6. Лиза вошла в сумрак рощи. 7. Глухой, перекатный шум её приветствовал девушку. 8. Весёлость её притихла. 9. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. 10. Охотники за клюквой поначалу клали эти ягоды в рот. 11. Кто не пробовал в жизни своей осеннюю клюкву и сразу бы хватил весенней, у него бы дух захватило от кислоты. 12. Она думала... но можно ли с точностью определить, о чём думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра? 13. Но деревенские сироты знали хорошо, что такое осенняя клюква, и оттого, когда теперь ели весеннюю, то повторяли: – Какая сладкая!

II. [62 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Ю. В. Друнина (1924–1991)

- (1) Зима, зима нагрянет скоро,
- (2) Всё чаще плачут небеса.
- (3) Пошли на приступ мухоморы –
- (4) Горит разбойная краса.
- (5) С ножом – как тать! – под дождик мелкий
- (6) Бреду на поиски опят.
- (7) Свернувшись, в дуплах дремлют белки,
- (8) Лисицы в норах сладко спят.
- (9) Стал молчаливым бор отныне,
- (10) И грусть разлита в тишине.
- (11) Бреду одна в лесной пустыне,
- (12) Кипенья лета жалко мне...
- (13) Но вот другое обаянье
- (14) Меня в другой берёт полон.
- (15) То обаянье увяданья –
- (16) Осенний сон, осенний сон...

Задания по русскому языку (40 баллов)

1. [12 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *нагрянет, плачут, пошли, горит, (под) дождик, спят, стал, бор, (в) тишине, кипенья, увяданья, осенний*. Заполните ими предложенную ниже таблицу. Если окончание нулевое, ставьте цифру 0. При необходимости пишите звук [й] в составе какой-либо части слова (например, *послание* – по-сл-а-ни[й]-э).

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание

2. [3 балла] С точки зрения формального устройства распространённое предложение состоит из грамматической основы и хотя бы одного второстепенного члена. Второстепенные члены предложения могут зависеть: 1) от подлежащего и/или сказуемого непосредственно; 2) от какого-либо другого второстепенного члена. Каждый член предложения выражается какой-либо частью речи. Примем следующие обозначения.

Знак	Толкование
С	Существительное
Г	Глагол
Прил	Прилагательное
ПредлС	Существительное с предлогом

Допустим, у нас есть предложение (1) *Девочка* (2) *спит*. Его строение можно представить в виде 1С – 2Г. Цифра слева перед буквой обозначает порядковый номер члена предложения в предложении. Так, если бы у нас было предложение *Спит девочка*, мы бы представили его так:

2С (девочка)	1Г (спит)
--------------	-----------

или

2С	1Г
----	----

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *спит* (4) *в кроватке*. Здесь каждый второстепенный член предложения подчиняется непосредственно главному. Строение этого предложения можно представить так:

2С (девочка)	3Г (спит)
1Прил (маленькая)	4ПредлС (в кроватке)

или

2С	3Г
1Прил	4ПредлС

А если у нас будет предложение (1) *В кроватке* (2) *спит* (3) *маленькая* (4) *девочка*, то его строение мы представим в таком виде:

4С (девочка)	2Г (спит)
3Прил (маленькая)	1ПредлС (в кроватке)

или

4С	2Г
3Прил	1ПредлС

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *с большими* (4) *косичками* (5) *ела* (6) *в кафе* (7) *вкусный* (8) *торт* (9) *с кремом*. Здесь есть второстепенные члены, подчиняющиеся уже не какому-либо главному, а другому второстепенному члену предложения. Строение данного предложения можно представить так:

2С (девочка)		5Г (ела)		
1Прил (маленькая)	4ПредлС (с косичками)	6ПредлС (в кафе)	8С (торт)	
	3Прил (большими)		7Прил (вкусный)	9ПредлС (с кремом)

или

2С		5Г		
1Прил	4ПредлС	6ПредлС	8С	
	3Прил		7Прил	9ПредлС

Задание. В трёх таблицах-схемах представлены три структуры: это строки 3, 4 и 7 (в строке 7 не берём слово *свернувшись*; будем считать, что каждая строка – отдельное предложение). Напишите для каждой схемы соответствующее ей предложение, в скобках поставьте номер строки.

Схема 1

3С	1Г
2Прил	

Схема 2

3С	1Г
	2ПредлС

Схема 3

3С	2Г
	1ПредлС

3. [5 баллов] Воспользовавшись сведениями из задания 2, соотнесите схемы предложений с выделенными курсивом предложениями.

Схема 1

3С	4Г
1С	2Прил
	6ПредлС
	5Прил

Схема 2

5С	3Г
4Прил	1ПредлС
	2Прил

Схема 3

1С	2Г
	3ПредлС
	4С
	5Прил

Схема 4

5С	3Г
4С	1ПредлС
	2С

Схема 5

2С	1Г
3Прил	4ПредлС
	5С
	6Прил

Предложения	Номер схемы
1. <i>За мглой ветвей синеют неба своды</i> (А. А. Фет. «Как здесь свежо под липою густой...»).	
2. <i>На ветвях зелёных качаются райские птицы</i> (М. Ю. Лермонтов. «Листок»).	
3. <i>Белеет парус одинокой // В тумане моря голубом!..</i> (М. Ю. Лермонтов. «Парус»).	
4. <i>(И) странник прижalsя у корня чинары высокой</i> (М. Ю. Лермонтов. «Листок»).	
5. <i>(Лишь) паутины тонкий волос // Блестит на праздной борозде...</i> (Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»).	

4. [20 баллов] В русском языке любое окончание имён существительных и прилагательных выражает сразу несколько грамматических признаков. Например, у словосочетания *каменн-ая стен-а* окончания *-ая* и *-а* выражают женский род, единственное число и именительный падеж, а в предложении *Вижу рыж-его кот-а* окончания *-его* и *-а* выражают мужской род, единственное число, винительный падеж и одушевлённость.

Представьте себе, что для грамматических признаков рода, числа, падежа и одушевлённости в русском языке есть собственные, отдельные средства выражения (или, как говорят лингвисты, – свои показатели). Представим также, что эти показатели присоединяются к основе существительного и прилагательного в такой регулярной последовательности: 1) показатель рода; 2) показатель числа; 3) показатель падежа; 4) показатель одушевлённости. Представим себе такой набор показателей.

Род	Число	Падеж	Отношение к одушевлённости
Муж. – эн (ен)	Единств. – нет показателя	И. – нет показателя	Неодуш. – нет показателя
Жен. – ан (ян)		Р. – ы (и)	
Средн. – он (ён)		Д. – э	
Сущ., не имеющие форму ед. ч. – ун (юн)	Множеств. (для сущ., имеющих форму ед. ч.) – ын	В. – у	Одуш. – ла
		Тв. – ом	
		П. – ор	

Покажем, как будут писаться словосочетания в разных формах при обозначенных условиях. Исходные основы слов – это именительный падеж единственного числа для существительных и именительный падеж единственного числа мужского рода для прилагательных: *мокр-ый пол-0*, *сух-ая тряпк-а*, *больш-ое сел-о*, *син-ий крот-0*.

Падеж	Единственное число	Множественное число
И	мокр-эн пол-эн, сух-ан тряпк-ан, больш-он сел-он, син-ен-ла крот-эн-ла	мокр-эн-ын пол-эн-ын, сух-ан-ын тряпк-ан-ын, больш-он-ын сел-он-ын, син-ен-ын-ла крот-эн-ын-ла
Р	мокр-эн-ы полэны, сух-ан-ы тряпк-ан-ы, больш-он-ы сел-он-ы, син-ен-ы-ла крот-эн-ы-ла	мокр-эн-ын-ы пол-эн-ын-ы, сух-ан-ын-ы тряпк-ан-ын-ы, больш-он-ын-ы сел-он-ын-ы, син-ен-ын-ы-ла крот-эн-ын-ы-ла
Д	мокрэнэ полэнэ, суханэ тряпканэ, большонэ селонэ, синенэла кротэнэла	мокрэнынэ полэнынэ, суханынэ тряпканынэ, большонынэ селонынэ, синенынэла кротэнынэла
В	мокрэну полэну, сухану тряпкану, большону селону, синенула кротэнула	мокрэныну полэныну, суханыну тряпканыну, большоныну селоныну, синенынула кротэнынула

Тв	мокрэном полэном, суханом тряпканом, большоном селоним, синеномла кротэномла	мокрэныном полэныном, суханыном тряпканыном, большоным селоныном, синеныномла кротэныномла
П	мокрэнон полэноро, суханон тряпканоро, большонор селоноро, синенорла кротэнорола	мокрэнынон полэнынонор, суханынон тряпканынонор, большононон селонынонор, синенынонорла кротэнынонорла

*Если у существительного есть предлог, то его ставим в существительное без изменений сразу после падежного показателя, например: *о мокром поле – мокрэнон полэноро*; для сухих тряпок – *суханыны тряпканыныдля*; к большим сёлам – *большононынэ селонынэк*; (думаю) про синего крота – *синенула кротэнупрола*.

Задание. Напишите данные ниже предложения, выразив грамматические признаки существительных и прилагательных указанными способами.

1. Хороших рассказов про телят нет.
2. На душе у лучшей ученицы – тяжёлый камень.
3. С косматым озорником и проказником – короткий разговор.
4. Прекрасным песням – широкую дорогу!
5. На старых брюках – пятна.

Задания по литературе (22 балла)

1. [1 балл] Укажите способ рифмовки в стихотворении.
А) перекрёстная
Б) парная
В) опоясывающая
Г) нет рифмы
2. [2 балла] Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение.
3. [2 балла] Укажите все строки, в которых используется мужская рифма.
4. [2 балла] В какой строке лирическая героиня сравнивает себя с вором?
5. [1 балл] Какой троп использован в строке 4?
А) метафора
Б) метонимия
В) антитеза
Г) гипербола
6. [2 балла] Какой троп использован в строках 2–3?
7. [3 балла] Выпишите оксюморон (сочетание слов с противоречащим друг другу смыслом), присутствующий в тексте.
8. [2 балла] В стихотворении присутствует антитеза. Какая строка является антитезой для высказывания в строке 15?

9. [2 балла] Укажите пару рифмующихся строк, в которых есть усечённая йотированная (с недостающим звуком «йот») рифма.

10. [3 балла] В этом стихотворении есть аллюзия (отсылка) к стихотворению «Осень», где есть строки «Унылая пора! Очей очарованье!». Кто автор этого стихотворения? Укажите его инициалы и фамилию.

11. [2 балла] Что является основной темой стихотворения?

А) наступление осени

Б) сбор грибов

В) сожаление о лете

Г) наступление зимы

III. [57 баллов*] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите пародию.

Примерный объём – около 150 слов.

Напишите пародию на один из текстов, отрывки из которых приведены ниже (прозаический или поэтический). Пародия – одна из форм смешного в литературе, комическое подражание какому-то часто всем хорошо известному произведению. Пародия может строиться на принципе, когда сохраняется форма, пародируемого текста, а содержание не соответствует форме или, наоборот, сохраняется содержание, но изменяется форма. В комическом ключе может изображаться герой или сама ситуация. Обязательное качество пародии – это узнаваемость оригинала. Для создания комического эффекта используются разные средства художественной выразительности. Вы можете написать пародию в прозе (в том числе на поэтический текст) или в стихах, за стихотворную пародию начисляется 5 дополнительных баллов. Озаглавьте свою пародию. Запишите название и укажите автора исходного текста: Пародия на ...

Пример прозаической пародии

Пародия на сказку «Колобок»

Катится колобок, катится. А навстречу ему Волк.

– Колобок, Колобок, я тебя съем!

– Ха! Ты что, лесная скотина? Да ты ж хищник, тебе мясо надо! А я хлебулочное изделие. Нельзя тебе меня есть, Волк, подавишься.

Задумался Волк, почесал репу и говорит:

– Ну, ты это! Песню-то хоть тогда спой... А то неудобно как-то получается...

– Я тебе что, Шаляпин?

– Не, ну что ты! Вон, Заяц говорил, классно поёшь!..

Вздыхнул тогда Колобок, достал гитару из-за спины, перебрал пальцами струны. Раздалось мягкое бархатное малиновое звучание. Да, хорошая гитара у Колобка! Оставшись довольным, Колобок не спеша начал перебирать струны,

наигрывая медленную лирическую балладу. Волк заплакал. Сидел напротив, вытирая глаза платком и рыдал.

– Да, хххммм, Колобок! Ну, хххммм, ты даёшь! Талантище! Хмм! Не загнул Заяц! Давно у меня так душа не рыдала! Хочешь, я тебя вот прям щас расцелую?

Колобок коротко ответил:

– Лучше деньгами.

Волк достал кошелёк:

– Тебе сколько, братан?

Тут уж засмутился Колобок, не привыкший, чтоб за творчество давали деньги. Да и пел-то он, если честно, второй раз в жизни. Первый раз его слушал Заяц. А какие деньги могут быть у Зайца? Откуда? Разве что те, которые на проезде в транспорте сэкономил...

Пример стихотворной пародии

Пародия на отрывок из «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина

У лукоморья дуб зелёный,
Есть интернет на дубе том.
Там виснет в аське кот учёный,
Отбросив песни на потом.
Там на неведомых дорожках,
Отлично ловит «Мегафон».
И в бочке там поджавши ножки,
По морю мчит сам царь Гвидон.
Царевна СМС всем пишет,
А серый волк свой плеер ищет...

Прозаический текст для пародирования

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с весёлым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое

отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнёт голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновение, в свою очередь, добегали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась.

Поэтический текст для пародирования

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.