

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Заключительный этап. 2024/25 учебный год

11 класс

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

I. [20 баллов] ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

1. [10 баллов] Перед вами стихотворный текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том же порядке, что и в оригиналах. Укажите авторов произведений.

1. Я не знаю, ты жив или умер,
2. Или только в вечерней думе
3. Только детские книги читать,
4. Только детские думы лелеять,
5. На земле тебя можно искать
6. По усопшем светло горевать.
7. Всё большое далеко развеять,
8. Из глубокой печали восстать.
9. Всё тебе: и молитва дневная
10. И стихов моих белая стая,
11. Но люблю мою бедную землю
12. Ничего от неё не приемлю

13. Я от жизни смертельно устал,
14. И бессонницы млеющий жар,
15. И очей моих синий пожар.
16. Оттого, что иной не видал.
17. Мне никто сокровенней не был,
18. Даже тот, кто на муку предал,
19. Я качался в далёком саду
20. На простой деревянной качели,
21. И высокие тёмные ели
22. Вспоминаю в туманном бреду.
23. Так меня никто не томил,
24. Даже тот, кто ласкал и забыл.

Ответ:

3. Только детские книги читать,
4. Только детские думы лелеять,
7. Всё большое далеко развеять,
8. Из глубокой печали восстать.
13. Я от жизни смертельно устал,
12. Ничего от неё не приемлю,
11. Но люблю мою бедную землю
16. Оттого, что иной не видал.
19. Я качался в далёком саду
20. На простой деревянной качели,
21. И высокие тёмные ели
22. Вспоминаю в туманном бреду.

1. Я не знаю, ты жив или умер,
5. На земле тебя можно искать
2. Или только в вечерней думе
6. По усопшем светло горевать.
9. Всё тебе: и молитва дневная,
14. И бессонницы млеющий жар,
10. И стихов моих белая стая,
15. И очей моих синий пожар.
17. Мне никто сокровенней не был,
23. Так меня никто не томил,
18. Даже тот, кто на муку предал,
24. Даже тот, кто ласкал и забыл.

О. Э. Мандельштам

А. А. Ахматова

Критерии оценки

По 4 балла за каждое правильно восстановленное стихотворение (всего 8 баллов). Количество баллов уменьшается, если строки в стихотворении находятся

не на своём месте: минус 1 балл за каждую строку и неверное деление на строфы, но не менее 1 балла, если стихотворения разделены верно. **По 1 баллу** за верно указанную фамилию каждого автора (всего 2 балла). Итого 10 баллов.

2. [10 баллов] Перед вами прозаический текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том порядке, что и в оригинале. Укажите авторов и названия произведений.

1. Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... 2. Она была одна во всём доме. 3. Её холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. 4. И вот слышится покашливанье: выходит тётка. 5. Она небольшая, но тоже, как и всё кругом, прочная. 6. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. 7. Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. 8. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. 9. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. 10. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. 11. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. 12. Князь Шеин, несмотря на своё видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами. 13. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приёмы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. 14. Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. 15. Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве. 16. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед: вся насквозь розовая варёная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, – крепкий и сладкий-пресладкий... 17. Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

Ответ:

(2) Она была одна во всём доме. (3) Её холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. (8) К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. (9) Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. (11) В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. (12) Князь Шеин, несмотря на своё

видное положение в обществе, а может быть, и благодаря ему, едва сводил концы с концами. (13) Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приёмы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. (14) Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения. (15) Она во многом, незаметно для него, отказывала себе и, насколько возможно, экономила в домашнем хозяйстве.

«Гранатовый браслет», А. И. Куприн

(1) Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... (7) Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом, а верхние стёкла окон цветные: синие и лиловые. (10) Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. (4) И вот слышится покашливание: выходит тётка. (5) Она небольшая, но тоже, как и всё кругом, прочная. (6) На плечах у неё накинута большая персидская шаль. (16) Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед: вся насквозь розовая варёная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, – крепкий и сладкий-пресладкий... (17) Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

«Антоновские яблоки», И. А. Бунин

Критерии оценки

По 4 балла за каждый правильно восстановленный текст (всего 8 баллов). Количество баллов уменьшается на 1 за предложение не на своём месте, но итоговая сумма не может быть ниже 0 баллов. По 0,5 балла за фамилию автора и название произведения (всего 2 балла). Оценка снижается на 0,5 балла за ошибку в написании названия или фамилии. Итого 10 баллов.

II. [80 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

В. С. Львов (р. 1989)

РОЖДЕСТВО В МОСКВЕ

- (1) От верблюда –
- (2) цепь теней, в пустыне тишь, светила в небе –
- (3) до верблюда
- (4) путь держали люди, веря в быль и небыль,

- (5) по маршруту,
 (6) что, искрясь, звезда над ними излучала –
 (7) возвещала
 (8) о случаемся с минуты на минуту.
- (9) Ниоткуда –
 (10) только снег, по кромке – грязь – пирог горелый, –
 (11) из-под спуда
 (12) луч прорезал на мгновение морок белый,
 (13) и – о чудо! –
 (14) суматошный и в безверье онемелый
 (15) город серый
 (16) к жизни возвратил случайный луч как будто.
- (17) Как минута,
 (18) минет месяц, и адамы, с ними евы
 (19) жаться будут
 (20) под зонтами – короли и королевы,
 (21) и по дереву
 (22) растечётся мыслью снег последний, тая, –
 (23) улета
 (24) после к солнцу паром, с городом прощаясь...

2020

Задания по русскому языку (50 баллов)

1. [13 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *светила* (строка 2), *веря*, *искрясь*, *возвещала*, *горелый*, *прорезал*, (в) *безверье*, *онемелый*, (к) *жизни* (16), *возвратил*, *растечётся*, *улета*, *прощаясь*. Заполните ими предложенную ниже таблицу. Если окончание нулевое, ставьте цифру 0. При необходимости пишите звук [й] в составе какой-либо части слова (например, *послание* – *по-сл-а-ни[й]-э*).

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Ответ:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	свет	и	л		а	
	вер	я				
	искр	я				сь
воз	вещ	а	л		а	
	гор	е	л		ый	
про	рез	а	л		0	
без	верь	[й]			е/э	
о	нем	е	л		ый	

	жи	зн			и	
воз	врат	и	л		о	
рас	теч				ёт	ся
у	лет	а	[й]	я/а		
	прощ	а	[й]	я/а		сь

Критерии оценки: по 1 баллу за каждый правильный ответ, всего 13 баллов.

2. [3 балла] В тексте есть нетипичная форма субстантивированного причастия. Выпишите это слово и объясните, почему оно нетипичное.

Ответ: (о) случаемся (1 балл). Действительное причастие настоящего времени образовано от глагола совершенного вида *случиться*, а такие причастия образуются только от глаголов несовершенного вида (за удовлетворительное объяснение – 2 балла). В данном случае причастие (о) *случаемся* получает значение признака по действию, которое совершится в будущем.

3. [3 балла] С точки зрения формального устройства распространённое предложение состоит из грамматической основы и хотя бы одного второстепенного члена. Второстепенные члены предложения в основном могут зависеть: 1) от подлежащего и/или сказуемого непосредственно; 2) от какого-либо другого второстепенного члена. Каждый член предложения (если предложение членимо) выражается какой-либо частью речи. Примем следующие обозначения.

Знак	Толкование
С	Существительное
Г	Глагол
Прил	Прилагательное
ПредлС	Существительное с предлогом
М	Местоимение
ПредлМ	Местоимение с предлогом
Н	Наречие
Прич	Причастие
Д	Деепричастие
Неопр	Неопределённая форма глагола (инфинитив)
КС	Категория состояния

Допустим, у нас есть предложение (1) *Девочка* (2) *спит*. Его строение можно представить в виде 1С – 2Г. Цифра слева перед буквой обозначает порядковый номер члена предложения в предложении. Так, если бы у нас было предложение *Надо работать*, мы бы представили его так:

2КС (надо)	1Неопр (работать)
------------	-------------------

или

2КС	1Неопр
-----	--------

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *спит* (4) *в кроватке*. Здесь каждый второстепенный член предложения подчиняется непосредственно главному. Строение этого предложения можно представить так:

2С (девочка)	3Г (спит)
1Прил (маленькая)	4ПредлС (в кроватке)

или

2С	3Г
1Прил	4ПредлС

А если у нас будет предложение (1) *В кроватке и* (2) *спят*, (3) *блаженно* (4) *улыбаясь*, (5) *маленькие* (6) *девочки*, то его строение мы представим в таком виде:

6С (девочки)	2Г (спят)	
5Прил (маленькие)	1ПредлС (в кроватке)	4Д (улыбаясь)
		3Н (блаженно)

или

6С	2Г	
5Прил	1ПредлС	4Д
		3Н

Теперь возьмём предложение с составным глагольным сказуемым: (1) *Маленькие* (2) *девочки* (3) *начинают* (4) *постепенно* (5) *просыпаться*. Его структуру мы представим в таком виде:

2С (девочки)	3Г (начинают) 5Г (просыпаться)
1Прил (маленькие)	4Н (постепенно)

или

2С	3Г 5Г
1Прил	4Н

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *с заплетёнными* (4) *косичками* (5) *охотно* (6) *ела* (7) *вкусный* (8) *торт* (9) *с кремом*. Здесь есть второстепенные члены, подчиняющиеся уже не какому-либо главному, а другому второстепенному члену предложения. Строение данного предложения можно представить так:

2С (девочка)		6Г (ела)	
1Прил (маленькая)	4ПредлС (с косичками)	5Н (охотно)	8С (торт)

	3Прич (заплетёнными)		7Прил (вкусный)	9ПредлС (с кремом)
--	-------------------------	--	--------------------	-----------------------

или

2С		6Г		
1Прил	4ПредлС	5Н	8С	
	3Прич		7Прил	9ПредлС

Задание. В трёх таблицах-схемах представлены три структуры: это одна из частей предложения в строках 11–12, одна из частей сложного предложения в строках 14–16 и одна из частей сложного предложения в строках 21–24. В структурах не представлены союзы (*и, как будто*). Напишите под каждой схемой соответствующее ей предложение, в скобках поставьте номер строк.

Схема 1

2С	3Г		
	1ПредлС	4ПредлС	5С
			6Прил

Схема 2

9С	7Г			
8Прил	4С			6ПредлС
	1Прил	3Прил	5Прил	
		2ПредлС		

Схема 3

4С	2Г						
5Прил	1ПредлС	3С	6Д	7Д		12Д	
				8Н	9ПредлС	10с	11ПредлС

Ответ:

Схема 1

2С	3Г		
	1ПредлС	4ПредлС	5С
			6Прил

...из-под спуда // луч прорезал на мгновение морок белый... (11–12)

Схема 2

9С	7Г			
8Прил	4С			6ПредлС
	1Прил	3Прил	5Прил	
		2ПредлС		

Суматошный и в безверье онемелый // город серый // к жизни возвратил случайный луч как будто. (14–16)

Схема 3

4С	2Г						
5Прил	1ПредлС	3С	6Д	7Д			12Д
				8Н	9ПредлС	10с	11ПредлС

... и по древу // растечётся мыслью снег последний, тая, – // улетаю // после к солнцу паром, с городом прощаясь... (21–24)

Критерии оценки: по 1 баллу за каждое правильное предложение, всего 3 балла.

4. [6 баллов] Воспользовавшись сведениями из задания 3, соотнесите схемы предложений с выделенными курсивом предложениями.

Схема 1

1С	3Г				
	2Н	5ПредлС	7С		
		4Прил	6Прил	8С	9Прич
					1ПредлС
					10Прил

Схема 2

2М	3Г		
	1М	5ПредлС	6С
		4Прил	8С
			7Прил

Схема 3

4С	6Г	
5Прил	3С	
	1Прил	2С

Схема 4

10С	7Г		
9Прил	1ПредлС	6ПредлС	8ПредлМ
	2Прич	5Прил	
	4С		
	3Прил		

Схема 5

5М	6Г							
	2ПредлС	4ПредлС	8ПредлС	11С			15ПредлС	
	1М	3Прил	7Прил	9М	10Прил	12Прич	14Прил	16Неопр
						13С		17С
								18С

Схема 6

1С		5Г
2Прил	4С	6ПредлС
	3Прил	7С
		6Прил

Предложения	Номер схемы
1. <i>(И) мирный вечера пожар // Волна морская поглотила (Ф. И. Тютчев. «Летний вечер»).</i>	
2. <i>Вой протяжный голодных волков // Раздаётся в тумане дремучих лесов (Я. П. Полонский. «Зимний путь»).</i>	
3. <i>...В который раз на старом пустыре // я запускаю в проволочный космос // свой медный грош, увенчанный гербом,</i>	

<i>// в отчаянной попытке возвеличить // момент соединения... (И. А. Бродский. «Postscriptum»).</i>	
<i>4. ...Заря // чуть кивает из сумрачной рани // золотой головой октября, // утопающей в мокром тумане (И. А. Бродский. «Вот я вновь принимаю парад...»).</i>	
<i>5. Под трапом, // Нависшим // ажурным мостком, // при океанском предприятии // потеет // над чем-то // волновый местком (В. В. Маяковский. «Атлантический океан»).</i>	
<i>6. (Но) эту... // Я // достаю // из широких штанин // дубликатом // бесценного груза (В. В. Маяковский. «Стихи о советском паспорте»).</i>	

Ответ:

Предложения	Номер схемы
<i>1. (И) мирный вечера пожар // Волна морская поглотила (Ф. И. Тютчев. «Летний вечер»).</i>	3
<i>2. Вой протяжный голодных волков // Раздаётся в тумане дремучих лесов (Я. П. Полонский. «Зимний путь»).</i>	6
<i>3. ...В который раз на старом пустыре // я запускаю в проволочный космос // свой медный грош, увенчанный гербом, // в отчаянной попытке возвеличить // момент соединения... (И. А. Бродский. «Postscriptum»).</i>	5
<i>4. ...Заря // чуть кивает из сумрачной рани // золотой головой октября, // утопающей в мокром тумане (И. А. Бродский. «Вот я вновь принимаю парад...»).</i>	1
<i>5. Под трапом, // Нависшим // ажурным мостком, // при океанском предприятии // потеет // над чем-то // волновый местком (В. В. Маяковский. «Атлантический океан»).</i>	4
<i>6. (Но) эту... // Я // достаю // из широких штанин // дубликатом // бесценного груза (В. В. Маяковский. «Стихи о советском паспорте»).</i>	2

Критерии оценки: по 1 баллу за каждую правильную схему, всего 6 баллов.

5. [25 баллов] Сложность русской грамматики, среди прочего, заключается в том, что обычно окончание выражает сразу несколько грамматических признаков: например, окончания *-ая* и *-а* в *наш-а втор-ая каменн-ая стен-а* выражают женский род, единственное число и именительный падеж; окончания *-ого/-его* и *-а* в предложении *Вижу сво(й)-его четвёрт-ого рыж-его кот-а* выражают мужской род, единственное число, винительный падеж и одушевлённость. Бывает, но редко, что выражается только один признак: например, у словосочетания *с пять-ю стол-ами* окончание *-ю* количественного числительного выражает только творительный падеж.

Ещё одна сложность русской грамматики состоит в том, что некоторые грамматические признаки не всегда выражаются последовательно. Так,

изъявительное наклонение настоящего времени и будущего времени совершенного вида выражается с помощью присоединения к глагольной основе настоящего (простого будущего) времени окончаний, которые одновременно показывают лицо и число: например, в *(за)бер-ёшь* и *(при)лет-ишь* окончания *-ёшь* и *-ишь* выражают изъявительное наклонение, настоящее или будущее время, второе лицо и единственное число. А изъявительное наклонение прошедшего времени выражается с помощью присоединения к глагольной основе инфинитива (прошедшего времени) суффикса *-л* и окончаний, которые показывают число, а в единственном числе – род: например, в *(за)бра-л-а* и *(при)лете-л-а* суффикс *-л* отвечает за прошедшее время, а окончание *-а* – за единственное число и женский род. Ещё более сложным способом образуется повелительное наклонение: в зависимости от формального типа глагола окончание второго лица единственного или множественного числа может присоединяться или к глагольной основе настоящего (будущего) времени как таковой (*((до)читай-0* – *(до)читай-те*, *(по)жалей-0* – *(по)жалей-те*), или к данной основе и к суффиксу повелительного наклонения (*((за)бер-и-0* – *(за)бер-и-те*, *(при)лет-и* – *(при)лет-и-те*). Формы же будущего времени несовершенного вида и формы условного наклонения составные: *буду брать*, *(за)брал бы*.

Представьте себе, что для грамматических признаков рода, числа, падежа и одушевлённости, а также для наклонения, времени и лица в русском языке есть собственные, отдельные средства выражения (или, как говорят лингвисты, – свои показатели). Представим также, что эти показатели присоединяются к основе существительного, прилагательного, числительного и местоимения-прилагательного в такой регулярной последовательности: 1) показатель рода; 2) показатель числа; 3) показатель падежа; 4) показатель одушевлённости. Исходные основы слов – это именительный падеж единственного числа для существительных и количественных числительных и именительный падеж единственного числа мужского рода для прилагательных, порядковых числительных и местоимений-прилагательных: *этот-0 мокр-ый пол-0*, *пят-ая сух-ая тряпк-а*, *всё (весь-0) больш-ое сел-о*, *те (тот-0) зимн-ие сан-и*, *семь-0 поэт-ов*, *мой-0 син-ий крот-0*. Если у существительного есть предлог, то его ставим в существительное без изменений сразу после числового показателя.

В глаголе за исходную основу, к которой присоединяются эти показатели, принимаем основу настоящего (будущего совершенного) времени глагола, которую мы получаем путём отбрасывания окончания в форме 3-го лица мн. числа (*((за)бер-ут*, *(при)лет-ят*, *(ис)пек-ут*, *(до)читай-ут*, *(по)жалей-ут*), в такой регулярной последовательности: 1) показатель наклонения; 2) показатель времени (только если изъявительное наклонение); 3) показатель лица; 4) показатель числа. Неопределённая форма глагола равна основе настоящего (будущего простого) времени. Представим себе такой набор показателей.

Таблица 1

Род	Число	Падеж	Отношение к одушевлённости
Муж. – эн (ен)	Единств. – нет показателя	И. – нет показателя	Неодуш. – нет показателя
Жен. – ан (ян)		Р. – ы	
Средн. – он (ён)		Д. – э	
Сущ., не имеющие форму ед. ч. – ун (юн)	Множеств. (для сущ., имеющих форму ед. ч.) – рат	В. – у	Одуш. – ла
		Тв. – ом	
		П. – ор	

Таблица 2

Наклонение	Время	Лицо	Число
Изъявит. – ат (ят)	Наст. – ол	Первое – ым	Единств. – нет показателя
Повелит. – от (ёт)	Прош. – ул	Второе – ыс	
Условн. – ут (ют)	Буд. – ал	Третье – ыт	Множ. – ра

Тогда данные ниже предложения в такой записи будут выглядеть следующим образом.

Предложения	Переделка
1) Мама печёт вкусный торт с ягодами, а бабушка месит тесто – надо попробовать.	1) Мам-ан-ла пек-ат-ол-ыт вкусн-эн-у торт-эн-у ягод-ан-рат-ом-с*, а бабушк-ан-ла мес-ят-ол-ыт тест-он-у – надо попробуй.
2) Ты старайся, и твои мечты осуществляются.	2) (Ты) стара-ёт-ыс-ся, и тво-ян-ра мечт-ан-ра осуществ-ят-ал-ыт-ра-ся.
3) Пусть к этой трубе приварят заплату.	3) Эт-ан-э труб-ан-э-к привар-ёт-ыт-ра заплат-ан-у.
4) Нового ученика спросили о восьми чудесах света.	4) Нов-эн-у-ла ученик-эн-у-ла спрос-ят-ул-ыт-ра восем-ёр чуд-он-рат-ор-о свет-эн-ы.
5) Наши друзья приехали бы и привезли бы эти новые сани, если бы твоя подруга не говорила о моей учительнице такие слова.	5) Наш-эн-ра-ла друг-эн-ра-ла приед-ут-ыт-ра и привез-ут-ыт-ра этот-ун-у нов-ун-у сан-юн-у, если тво-ян-ла подруг-ан-ла не говор-ют-ыт мо-ян-ор-ла учительниц-ан-ор-ла-о так-он-рат-у слов-он-рат-у.

* В данной системе предлог ставится после последнего показателя существительного.

Задание. Напишите данные ниже предложения, выразив грамматические признаки разных частей речи указанными способами.

1. *Налейте нашим дорогим гостям горячего чайку!*
2. *Курить – здоровью вредить, поэтому не делай этого.*
3. *Твои часы тикают и мешают думать, и, если ты бы снял эти часы с руки, все бы работницы обрадовались.*
4. *Про тёмные брюки с пятном от гуся портниха не помнила.*
5. *Мы планировали написать и сдать в печать книгу о глаголах в этом году, но теперь понимаем, что в лучшем случае закончим к марту.*
6. *До пяти часов студенты третьей и шестой групп задание не выполняют.*

Ответ:

1. Налѣтысра нашэнратэла дорогэнратэла гостенратэла горячены чаѣкэны!
2. Курь – здоровьѣнэ вредь, поэтому не делаѣтыс этотоны.
3. Твоюн часун тикаятолытра и мешаятолытра думай, и, если (ты) снимутыс этотуну часуну руканыс, всеянратла работницанратла обрадуютысра.
4. Тѣмнуну брюкюнупро пятнономс гусенылаот портниханла не помнятуют.
5. (Мы) планируютулымра напиш и сдад печатянув книгану глаголэнраторо этотэнор годэнорв, но теперь понимаютулымра, что лучшэнор случаенорв закончаталымра мартэнэк.
6. Пяти часэнратыдо студентэнратла третияны и шестаны группанраты заданиѣну не выполняталытра.

Критерии оценки: по 0,5 балла за каждое правильно представленное слово, всего 25 баллов. Если не дан хотя бы один показатель, за слово ставится 0 баллов. Если даны все показатели, но не в заявленной в условии последовательности, за слово ставится 0 баллов. Если в слове вместо показателя *эн, ан, он, ун, ат, от, ут* дан *ен, ян, ѣн, юн, ят, ѣт, ют*, и наоборот, а всё остальное правильно, снимается 0,25 балла, и слово оценивается в 0,25 балла.

Задания по литературе (30 баллов)

1. [2 балла] Какое название носит строфа в этом стихотворении? Дайте ответ, используя латинский термин.

Ответ: октава (октет).

2. [2 балла] Запишите, используя латинские буквы, схему рифмовки во второй строфе стихотворения.

Ответ: АВАВАВВА.

3. [1 балл] Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

Ответ: хорей.

4. [2 балла] Как называется тип рифмы, использованный в стихотворении?

Ответ: женская.

5. [2 балла] Как называется тип бедной рифмы, использованной в строке 16?

Ответ: ассонансная.

6. [2 балла] Какой троп использован в строке 12?

Ответ: метафора.

7. [1 балл] Укажите номер строки во второй строфе, в которой присутствует сравнение.

Ответ: 10.

8. [2 балла] Выпишите фрагмент текста, в котором присутствует перифраз.

Ответ: «и адамы, с ними евы».

9. [2 балла] В строфе 3 присутствует литературная аллюзия. Назовите этот текст.

Ответ: «Слово о полку Игореве».

10. [3 балла] Выпишите эпитеты, относящиеся к образу города.

Ответ: суматошный, в безверье онемелый, серый (по 1 баллу за каждый правильный ответ).

11. [3 балла] В стихотворении присутствует образ звезды, имеющий символическое значение. Какое название носит эта звезда?

Ответ: Вифлеемская звезда.

12. [3 балла] Стихотворение носит название «Рождество в Москве», но топосу города в нём противопоставлен другой топос. Что это за топос? Ответьте одной фразой.

Ответ: в первой строфе представлен топос Святой земли (Вифлеема, Израиля, Палестины), где родился Христос.

13. [3 балла] Как можно интерпретировать образ луча в стихотворении? Ответьте одной фразой

Ответ: луч – это свет, исходящий от Вифлеемской звезды, которая загорается в день Рождества. Образ луча в ответе должен быть связан с Рождеством.

14. [2 балла] Какая риторическая фигура присутствует в строке 2?

Ответ: градация.

III. [75 баллов*] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите пародию.

Примерный объём – около 300 слов.

Вы можете написать пародию на любой выбранный вами прозаический или поэтический текст, а также пародировать стилистику определенного автора, конкретный жанр или литературное направление. Пародия – одна из форм смешного в литературе, подражание какому-то часто всем хорошо известному произведению, когда исходный текст переосмысливается в комическом ключе. Пародироваться может поэтика конкретного произведения, индивидуальная творческая манера автора, жанр, принципы, характерные для того или

литературного направления, философские и социальные идеи и доктрины. Обязательное качество пародии – это узнаваемость оригинала. Для создания комического эффекта используются тропы: ирония, гипербола, литота, оксюморон, гротеск. Средствами создания пародии могут быть: бурлеск, т.е. низкая (бытовая) тема, излагаемая высоким стилем, и травестия, т.е. высокая (героическая) тема), излагаемая низким стилем.

Вы можете написать пародию в прозе (в том числе на поэтический текст) или в стихах, за стихотворную пародию начисляется 5 дополнительных баллов. Озаглавьте свою пародию. Укажите название и автора исходного текста:
Пародия на ...

Пример стихотворной пародии

Пародия на стихотворение А.С. Пушкина

Какое недоразуменье,
Передо мной явилась ты,
В связи с твоим же появленьем
Завяли в комнате цветы,

И за окном умолкли птички,
И в кране кончилась вода:
Такой уродливой девички
Не видел больше никогда.

Шли годы, и в кошмарах ночью
Ты часто приходила вновь
И говорила долго очень
Про страстную ко мне любовь.

В поту холодном просыпался,
И больше я заснуть не мог,
Я к психиатру обращался,
Мне психиатр не помог.

И вот второе потрясенье,
Опять завяли все цветы,
В то памятное воскресенье
Опять явилась, снова ты.

Лежу в больничном отделенье,
Лекарство мне вгоняют в кровь,
И вызывают отвращенье
И жизнь, и слёзы, и любовь.

[*Какое недоразуменье... Алексей Береговой*]

Пример прозаической пародии

Пародия на стилистику Л.Н. Толстого

Тихим, летним утром природа благоухала всеми запахами весны. Глубокое, голубое небо озарилось на востоке первыми лучами просыпающегося солнца. Баронесса Красная-Шапочка взяла корзинку с пирожками и вышла в лес. На ней было надето чудное белое платье, украшенное чистыми слезами бусин жемчуга. На прекрасной головке Красной Шапочки была модная шапочка итальянской соломки, прекрасные белые руки были обтянуты изящными перчатками белого батиста. На ногах были обуты туфельки тончайшей работы. Девушка вся светилась в лучах раннего солнца и порхала по лесной тропинке, как сказочный белый мотылек, оставляя за собой флер прекрасных французских духов. Граф Волк имел обыкновение просыпаться рано. Не пользуясь услугами денщика, он поднялся, оделся по обыкновению скромно, и приказал запрягать. Легко позавтракав, он выехал в лес.

Критерии оценки	Баллы
Содержательность: соответствие пародируемому тексту. Насколько точно переданы характерные и отличительные черты исходного произведения в пародии, что определяет его узнаваемость.	0–20
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистика, ясность изложения.	0–20
Соответствие работы заданному жанру пародии, понимание специфики предложенного жанра; наличие и уместность использования средств художественной выразительности.	0–15
Использование фонового материала из области культуры и литературы при отсутствии фактических/логических ошибок.	0–8
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).	0–7
*Дополнительные баллы за стихотворную пародию	5
Итого	75 баллов

Всего 175 баллов