

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

2024/25 учебный год

10 класс

I. [20 баллов] ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТА

1. [10 баллов] Перед вами стихотворный текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том же порядке, что и в оригиналах. Укажите авторов произведений.

1. Как беден наш язык! – Хочу и не могу –
2. О, как убийственно мы любим,
3. Не передать того ни другу, ни врагу,
4. Мы то всего вернее губим,
5. Как в буйной слепости страстей
6. Что буйствует в груди прозрачною волною
7. Пред этой ложью роковою.
8. Что сердцу нашему милей!
9. Давно ль, гордясь своей победой,
10. Год не прошёл – спроси и сведай,
11. Напрасно вечное томление сердец,
12. И клонит голову маститую мудрец
13. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
14. Хватает на лету и закрепляет вдруг
15. Ты говорил: она моя...
16. Что уцелело от нея?
17. Куда ланит девались розы,
18. И тёмный бред души и трав неясный запах;
19. Улыбка уст и блеск очей?
20. Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.
21. Горячей влагою своей
22. Всё опалили, выжгли слёзы.
23. Так, для безбрежного покинув скудный дол,
24. Летит за облака Юпитера орёл

2. [10 баллов] Перед вами прозаический текст, который составлен из фрагментов двух разных литературных произведений. Восстановите исходные тексты, расположив строки в том порядке, что и в оригинале. Укажите авторов и названия произведений.

1. Павел Петрович недолго присутствовал при беседе брата с управляющим, высоким и худым человеком с сладким чахоточным голосом и плутовскими

глазами, который на все замечания Николая Петровича отвечал: «Помилуйте—с, известное дело-с» — и старался представить мужиков пьяницами и ворами. 2. Староста твой мошенник — вот что я тебе скажу, — начал Тарантьев, пряча целковый в карман, — а ты веришь ему, разиня рот. 3. Видишь, какую песню поёт! 4. Засухи, неурожай, недоимки да мужики ушли. 5. Врёт, все врёт! 6. Недавно заведенное на новый лад хозяйство скрипело, как немазаное колесо, трещало, как домоделанная мебель из сырого дерева. 7. Николай Петрович не унывал, но частенько вздыхал и задумывался: он чувствовал, что без денег дело не пойдёт, а деньги у него почти все перевелись. 8. — Я слышал, что в наших местах, в Шумиловой вотчине, прошлогодним урожаем все долги уплатили, а у тебя вдруг засуха да неурожай. 9. Шумиловское-то в пятидесяти верстах от тебя только: отчего ж там не сожгло хлеба? 10. Выдумал ещё недоимки! 11. А он чего смотрел? 12. Зачем запускал? 13. Откуда это недоимки? 14. Работы, что ли, или сбыта в нашей стороне нет? 15. Ах он, разбойник! 16. Да я бы его выучил! 17. Аркадий сказал правду: Павел Петрович не раз помогал своему брату; не раз, видя, как он бился и ломал себе голову, придумывая, как бы извернуться, Павел Петрович медленно подходил к окну и, засунув руки в карманы, бормотал сквозь зубы: «Mais je puis vous donner de l'argent» — и давал ему денег; но в этот день у него самого ничего не было, и он предпочёл удалиться. 18. Хозяйственные дразги наводили на него тоску; притом ему постоянно казалось, что Николай Петрович, несмотря на всё своё рвение и трудолюбие, не так принимается за дело, как бы следовало; хотя указать, в чём собственно ошибается Николай Петрович, он не сумел бы. 19. Брат не довольно практичен, — рассуждал он сам с собою, — его обманывают. 20. А мужики разошлись оттого, что сам же он, чай, содрал с них что-нибудь, да и распустил, а исправнику и не думал жаловаться. 21. Николай Петрович, напротив, был высокого мнения о практичности Павла Петровича и всегда спрашивал его совета. 22. «Я человек мягкий, слабый, век свой провёл в глуши, — говаривал он, — а ты недаром так много жил с людьми, ты их хорошо знаешь: у тебя орлиный взгляд». 23. Павел Петрович в ответ на эти слова только отворачивался, но не разубеждал брата.

II. [68 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

А. Г. Волос (р. 1955)

Шум

- (1) На мой взгляд, шум так же отличается от музыки, как тьма — от света. (2) Когда-то у меня в машине не было радиоприёмника. (3) И всё не доходили руки им обзавестись. (4) И то будущее, в котором у меня в машине будет радио, казалось мне просто сказочным. (5) Волшебным оно мне представлялось. (6) Хочешь такую музыку, повернул ручку — и вот она! (7) Хочешь сякую музыку, нажал кнопку — и пожалуйста!

(8) Но когда радио появилось, стало понятно, что музыки нет. (9) Это шума очень много. (10) И такого, и сякого, и с мужскими голосами, и с женскими, и с бряканьями, и с визгами, и с писками, и с гулом, и с рёвом – просто на любой вкус.

(11) А музыки – нет! (12) Редко-редко её можно услышать, музыку-то. (13) И всегда урывком – как будто украли они эту музыку. (14) И, как скупщики краденого, показали клок из-под полы – вот, мол, есть! (15) И тут же бац! – опять шум.

(16) И напрасно Юлиан Тувим высказывался в том духе, что, мол, радио – великое изобретение: одно движение пальца – и его уже не слышно!

(17) Попробуйте добиться этого простого движения в кафе или баре, куда зашли выпить чаю <...> и где из плохих динамиков на вашу голову обрушиваются идиотски восторженные вопли какой-нибудь удалой радиостанции! (18) Чёрта с два вы его добьётесь! – вас будут упрямо глушить под тем предлогом, что большинство клиентов любит музыку...

(19) Вообще, понимание разных людей, что есть музыка и что есть шум, очень сильно отличается. (20) Просто удивительно, как сильно отличается.

(21) Вот, например, я летел в самолёте. (22) В самолётах – плюс к тесноте, духоте, нетрезвому соседу и общему изныванию всего организма – частенько применяют эту добавочную пытку. (23) Индивидуального музыкального окормления в старых лайнерах не бывает. (24) Поэтому включают магнитофон – и из общих динамиков сквозь гудение двигателей и неясный в целом дребезг, которым сопровождается перемещение в воздушном пространстве, начинают доноситься то обрывки поющего голоса, то серии бессвязных аккордов.

(25) Кассета одна. (26) Когда, например, летишь в Душанбе, используют часовую двухстороннюю кассету. (27) На одной стороне – тридцать минут национальной музыки. (28) На другой – тридцать минут интернационального бұханья и Пугачёвой.

(29) Я вызвал стюардессу и очень вежливо попросил выключить.

(30) Если можно, конечно.

(31) Если это не беспокоит других пассажиров.

(32) – Ведь всё равно почти ничего не слышно, – добавил я извиняющимся голосом.

(33) Она наклонилась ко мне и спросила, изумлённо расширив глаза, взволнованным, озабоченным и недоверчивым тоном:

– Вы что, музыки не любите?!

2007

Задания по русскому языку (40 баллов)

1. [11 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *повернул, нажал, украли, скупщики, краденого, (с) мужскими, изныванию, обрушиваются, перемещение, буханья, извиняющимся*. Заполните ими предложенную ниже таблицу. Если окончание нулевое, ставьте цифру 0. При необходимости пишите звук [й] в составе какой-либо части слова (например, *послание* – по-сл-а-ни[й]-э).

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

2. [3 балла] С точки зрения формального устройства распространённое предложение состоит из грамматической основы и хотя бы одного второстепенного члена. Второстепенные члены предложения в основном могут зависеть: 1) от подлежащего и/или сказуемого непосредственно; 2) от какого-либо другого второстепенного члена. Каждый член предложения выражается какой-либо частью речи. Примем следующие обозначения.

Знак	Толкование
С	Существительное
Г	Глагол
Прил	Прилагательное
ПредлС	Существительное с предлогом
М	Местоимение
ПредлМ	Местоимение с предлогом
Н	Наречие
Прич	Причастие
Неопр	Неопределённая форма глагола (инфинитив)
КС	Категория состояния

Допустим, у нас есть предложение (1) *Девочка* (2) *спит*. Его строение можно представить в виде 1С – 2Г. Цифра слева перед буквой обозначает порядковый номер члена предложения в предложении. Так, если бы у нас было предложение *Надо работать*, мы бы представили его так:

2КС (надо)	1Неопр (работать)
------------	-------------------

или

2КС	1Неопр
-----	--------

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *спит* (4) *в кроватке*. Здесь каждый второстепенный член предложения подчиняется непосредственно главному. Строение этого предложения можно представить так:

2С (девочка)	3Г (спит)
1Прил (маленькие)	4ПредлС (в кроватке)

или

2С	3Г
1Прил	4ПредлС

А если у нас будет предложение (1) *В кроватке* и (2) *на диване* (3) *спят* (4) *маленькие* (5) *девочки* (есть однородные обстоятельства), то его строение мы представим в таком виде:

5С (девочки)	3Г (спят)
4Прил (маленькие)	1ПредлС (в кроватке) 2ПредлС (на диване)

или

5С	3Г
4Прил	1ПредлС 2ПредлС

Теперь возьмём предложение с составным глагольным сказуемым: (1) *Маленькие* (2) *девочки* (3) *начинают* (4) *постепенно* (5) *просыпаться*. Его структуру мы представим в таком виде:

2С (девочки)	3Г (начинают) 5Г (просыпаться)
1Прил (маленькие)	4Н (постепенно)

или

2С	3Г 5Г
1Прил	4Н

Теперь возьмём предложение (1) *Маленькая* (2) *девочка* (3) *с заплетёнными* (4) *косичками* (5) *охотно* (6) *ела* (7) *вкусный* (8) *торт* (9) *с ним*, (10) *с кремом*. Здесь есть второстепенные члены, подчиняющиеся уже не какому-либо главному, а другому второстепенному члену предложения, а также уточняющий член предложения. Строение данного предложения можно представить так:

2С (девочка)		6Г (ела)		
1Прил (маленькая)	4ПредлС (с косичками)	5Н (охотно)	8С (торт)	
	3Прич (заплетёнными)		7Прил (вкусный)	9ПредлС (с ним) 10 ПредлС (с кремом)

или

2С		6Г		
1Прил	4ПредлС	5Н	8С	
	3Прич		7Прил	9ПредлС 10 ПредлС

Задание. В трёх таблицах-схемах представлены три структуры: это предложения 12, 17 (последняя придаточная часть) и 24 (вторая часть, соединённая с первой сочинительным союзом, без включения придаточной). В структурах не представлены союзы (*и, то... то*). Напишите под каждой схемой соответствующее ей предложение, в скобках поставьте номер предложения.

Схема 1

10 С	13С	8Г 9Г		
12С	15С	2ПредлС	3ПредлС	7ПредлС
11Прич	14Прил	1Прил	4С	5Прил
				6Н

Схема 2

4Неопр	3КС
1Н	2М 5С

Схема 3

9С			6Г		
8Прил	12С		1Н	3ПредлС	5ПредлС
7Н	10М	11Прил		2Прил	4М

3. [6 баллов] Воспользовавшись сведениями из задания 2, соотнесите схемы предложений с выделенными курсивом предложениями.

Схема 1

1С	4Г			
2С	3Н	7ПредлС		
		5М	6Прил	8С

Схема 2

3С	4Г		
	1С	8ПредлС	
	2С	5Прил	6Прич
			7С

Схема 3

1М	3Г		
	3С	5Неопр	10С
	2Прил	7С	9Прич
		6Прил	8Н

Схема 4

3С	4Г					
2М	1ПредлМ	5С				
		9С				
		6М	7Прил	8Прил	12Прич	
					10С	14ПредлС
					11С	13Прич

Схема 5

2С	3Г
1Прил	5С
	4Прил

Схема 6

7С		1Г		
6Прил	8Прил	2ПредлС	5ПредлС	10ПредлС
		3Прил	4Прил	9Прил

Предложения	Номер схемы
1. <i>Старые часы // показывают правильное время (И. А. Бродский. «Ноябрьским днём»).</i>	
2. <i>...(А) для неё весь мир кончался краем // его широкой греческой тунки, // обильем складок походившей на // остановившееся море (И. А. Бродский. «Дидона и Эней»).</i>	
3. <i>...Он медным голосом зовёт // Согнуть измученные спины // Внизу собравшийся народ (А. А. Блок. «Фабрика»).</i>	
4. <i>Плывёт в тоске необъяснимой // среди кирпичного надсада // ночной кораблик негасимый // из Александровского сада (И. А. Бродский. «Рождественский романс»).</i>	
5. <i>Адище города окна разбили // на крохотные, сосущие светом адки (В. В. Маяковский. «Адище города»).</i>	
6. <i>Жизнь растений теперь затаилась // В этих странных обрубках ветвей... (Н. А. Заболоцкий. «Облетают последние маки...»).</i>	

4. [20 баллов] Сложность русской грамматики, среди прочего, заключается в том, что обычно окончание выражает сразу несколько грамматических признаков: например, окончания *-ая* и *-а* в *наш-а* *втор-ая* *каменн-ая* *стен-а* выражают женский род, единственное число и именительный падеж; окончания *-ого/-его* и *-а* в предложении *Вижу сво(й)-его четвёрт-ого рыж-его кот-а* выражают мужской род, единственное число, винительный падеж и одушевлённость. Бывает, но редко, что выражается только один признак: например, у словосочетания *с пять-ю стол-ами* окончание *-ю* количественного числительного выражает только творительный падеж.

Ещё одна сложность русской грамматики состоит в том, что некоторые грамматические признаки не всегда выражаются последовательно. Так, изъявительное наклонение настоящего времени и будущего времени совершенного вида выражается с помощью присоединения к глагольной основе настоящего (простого будущего) времени окончаний, которые одновременно показывают лицо и число: например, в *(за)бер-ёшь* и *(при)лет-ишь* окончания *-ёшь* и *-ишь* выражают изъявительное наклонение, настоящее или будущее время, второе лицо и единственное число. А изъявительное наклонение прошедшего времени выражается с помощью присоединения к глагольной основе инфинитива (прошедшего времени) суффикса *-л* и окончаний, которые показывают число, а в единственном числе – род: например, в *(за)бра-л-а* и *(при)лете-л-а* суффикс *-л* отвечает за прошедшее время, а окончание *-а* – за единственное число и женский род. Ещё более сложным способом образуется повелительное наклонение: в зависимости от формального типа глагола окончание второго лица единственного или множественного числа может присоединяться или к глагольной основе настоящего (будущего) времени как таковой (*((до)читай-0* – *(до)читай-те*, *(по)жалей-0* – *(по)жалей-те*), или к данной основе и к суффиксу повелительного наклонения (*((за)бер-и-0* – *(за)бер-и-те*, *(при)лет-и* – *(при)лет-и-те*). Формы же

будущего времени несовершенного вида и формы условного наклонения составные: *буду брать, (за)брал бы*.

Представьте себе, что для грамматических признаков рода, числа, падежа и одушевлённости, а также для наклонения, времени и лица в русском языке есть собственные, отдельные средства выражения (или, как говорят лингвисты, – свои показатели). Представим также, что эти показатели присоединяются к основе существительного, прилагательного, числительного и местоимения-прилагательного в такой регулярной последовательности: 1) показатель рода; 2) показатель числа; 3) показатель падежа; 4) показатель одушевлённости. Исходные основы слов – это именительный падеж единственного числа для существительных и количественных числительных и именительный падеж единственного числа мужского рода для прилагательных, порядковых числительных и местоимений-прилагательных: *этот-0 мокр-ый пол-0, пят-ая сух-ая тряпк-а, всё (весь-0) больш-ое сел-о, те (тот-0) зимн-ие сан-и, семь-0 поэт-ов, мой-0 син-ий крот-0*. Если у существительного есть предлог, то его ставим в существительное без изменений сразу после числового показателя.

В глаголе за исходную основу, к которой присоединяются эти показатели, принимаем основу настоящего (будущего совершенного) времени глагола, которую мы получаем путём отбрасывания окончания в форме 3-го лица мн. числа ((за)бер-ут, (при)лет-ят, (ис)пек-ут, (до)читай-ут, (по)жалей-ут), в такой регулярной последовательности: 1) показатель наклонения; 2) показатель времени (только если изъявительное наклонение); 3) показатель лица; 4) показатель числа. Неопределённая форма глагола равна основе настоящего (будущего простого) времени. Представим себе такой набор показателей.

Таблица 1

Род	Число	Падеж	Отношение к одушевлённости
Муж. – эн (ен)	Единств. – нет показателя	И. – нет показателя	Неодуш. – нет показателя
Жен. – ан (ян)		Р. – ы	
Средн. – он (ён)	Множеств. (для сущ., имеющих форму ед. ч.) – рат	Д. – э	Одуш. – ла
Сущ., не имеющие форму ед. ч. – ун (юн)		В. – у	
		Тв. – ом	
		П. – ор	

Таблица 2

Наклонение	Время	Лицо	Число (для имён и глаголов)
Изъявит. – ат (ят)	Наст. – ол	Первое – ым	Единств. – нет показателя
Повелит. – от (ёт)	Прош. – ул	Второе – ыс	
Условн. – ут (ют)	Буд. – ал	Третье – ыт	Множ. – ра

Тогда данные ниже предложения в такой записи будут выглядеть следующим образом.

Предложения	Переделка
1) Мама печёт вкусный торт с ягодами, а бабушка месит тесто – надо попробовать.	1) Мам-ан-ла пек-ат-ол-ыт вкусн-эн-у торт-эн-у ягод-ан-рат-ом-с*, а бабушк-ан-ла мес-ят-ол-ыт тест-он-у – надо попробуй.
2) Ты старайся, и твои мечты осуществляются.	2) (Ты) стара-ёт-ыс-ся, и тво-ян-ра мечт-ан-ра осуществ-ят-ал-ыт-ра-ся.
3) Пусть к этой трубе приварят заплату.	3) Эт-ан-э труб-ан-э-к привар-ёт-ыт-ра заплат-ан-у.
4) Нового ученика спросили о восьми чудесах света.	4) Нов-эн-у-ла ученик-эн-у-ла спрос-ят-ул-ыт-ра восем-ёр чуд-он-рат-ор-о свет-эн-ы.
5) Наши друзья приехали бы и привезли бы эти новые сани, если бы твоя подруга не говорила о моей учительнице такие слова.	5) Наш-эн-ра-ла друг-эн-ра-ла приед-ут-ыт-ра и привез-ут-ыт-ра этот-ун-у нов-ун-у сан-юн-у, если тво-ян-ла подруг-ан-ла не говор-ют-ыт мо-ян-ор-ла учительниц-ан-ор-ла-о так-он-рат-у слов-он-рат-у.

* В данной системе предлог ставится после последнего показателя существительного.

Задание. Напишите данные ниже предложения, выразив грамматические признаки разных частей речи указанными способами.

1. *Старая кошка сидела у окна большой комнаты.*
2. *Пусть твой приятель объяснит эту тему всему классу.*
3. *Озорные девочки играют девятью полотенцами.*
4. *Петь пошлые произведения певцу запретят.*
5. *Если бы ты не позвонил маме, мы бы не узнали о подарке для брата.*
6. *Не пишите тому человеку никаких писем.*
7. *Я хочу понять, где в таком доме сможет спрятаться великан.*

Задания по литературе (28 баллов)

1. [3 балла] Какой троп лежит в основе композиции произведения?
2. [3 балла] В тексте невыраженная фабула и много места уделено рассуждениям автора. С каким прозаическим жанром это его роднит?
3. [2 балла] В тексте присутствует неожиданная развязка. Для какого литературного жанра она характерна?
4. [2 балла] Укажите номер строки, где присутствует образ современной музыки, основанный на гротеске.

5. [1 балл] В тексте упоминается Юлиан Тувим. Кто это?

- А) польский изобретатель радио
- Б) польский поэт
- В) польский коммунист
- Г) польский музыкант

6. [2 балла] В произведении автор насмехается над людьми, не различающими музыку и шум (в его понимании). На какой из форм комического основана эта насмешка?

- А) ирония
- Б) сатира
- В) юмор
- Г) пародия

7. [3 балла] Какой приём используется для создания комического эффекта в предложении 23? Ответьте одной фразой.

8. [3 балла] Выпишите эмоциональные эпитеты, которые характеризуют стюардессу и носят ироничный характер.

9. [3 балла] В тексте упоминаются различные закрытые пространства – локусы, которые связаны с музыкой. Перечислите их.

10. [2 балла] Какой троп использован в предложении 14?

11. [2 балла] Считает ли автор таджикскую музыку музыкой или шумом? Ответьте одной фразой, подтвердив своё мнение текстом.

12. [2 балла] Какой троп использован в предложении 17?

III. [75 баллов*] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Напишите пародию.

Примерный объём – около 300 слов.

Вы можете написать пародию на любой выбранный вами прозаический или поэтический текст, а также пародировать стилистику определенного автора, конкретный жанр или литературное направление. Пародия – одна из форм смешного в литературе, подражание какому-то часто всем хорошо известному произведению, когда исходный текст переосмысливается в комическом ключе. Пародироваться может поэтика конкретного произведения, индивидуальная творческая манера автора, жанр, принципы, характерные для того или литературного направления, философские и социальные идеи и доктрины. Обязательное качество пародии – это узнаваемость оригинала. Для создания комического эффекта используются тропы: ирония, гипербола, литота, оксюморон, гротеск. Средствами создания пародии могут быть: бурлеск, т.е. низкая (бытовая) тема, излагаемая высоким стилем, и травестия, т.е. высокая (героическая) тема, излагаемая низким стилем.

Вы можете написать пародию в прозе (в том числе на поэтический текст) или в стихах, за стихотворную пародию начисляется 5 дополнительных баллов. Озаглавьте свою пародию. Укажите название и автора исходного текста:
Пародия на ...

Пример стихотворной пародии

Пародия на стихотворение А. С. Пушкина

Какое недоразуменье,
Передо мной явилась ты,
В связи с твоим же появлением
Завяли в комнате цветы,

И за окном умолкли птички,
И в кране кончилась вода:
Такой уродливой девички
Не видел больше никогда.

Шли годы, и в кошмарах ночью
Ты часто приходила вновь
И говорила долго очень
Про страстную ко мне любовь.

В поту холодном просыпался,
И больше я заснуть не мог,
Я к психиатру обращался,
Мне психиатр не помог.

И вот второе потрясенье,
Опять завяли все цветы,
В то памятное воскресенье
Опять явилась, снова ты.

Лежу в больничном отделенье,
Лекарство мне вгоняют в кровь,
И вызывают отвращенье
И жизнь, и слёзы, и любовь.

[*Какое недоразуменье... Алексей Береговой*]

Пример прозаической пародии

Пародия на стилистику Л. Н. Толстого

Тихим летним утром природа благоухала всеми запахами весны. Глубокое, голубое небо озарилось на востоке первыми лучами просыпающегося солнца. Баронесса Красная - Шапочка взяла корзинку с пирожками и вышла в лес. На ней было надето чудное белое платье, украшенное чистыми слезами бусин жемчуга. На прекрасной головке Красной Шапочки была модная шапочка итальянской соломки, прекрасные белые руки были обтянуты изящными перчатками белого батиста. На ногах были обуты туфельки тончайшей работы. Девушка вся светилась в лучах раннего солнца и порхала по лесной тропинке, как сказочный белый мотылёк, оставляя за собой флёр прекрасных французских духов. Граф Волк имел обыкновение просыпаться рано. Не пользуясь услугами денщика, он поднялся, оделся по обыкновению скромно и приказал запрягать. Легко позавтракав, он выехал в лес.