

Московская филологическая олимпиада. 2024–2025 уч. г. Дистанционный этап. 11 класс

№	Оценивание	Макс. баллов	№	Оценивание	Макс. баллов
1	Точное совпадение – 1 балл	1	26	Точное совпадение – 1 балл	1
2	Точное совпадение – 1 балл	1	27	Точное совпадение – 1 балл	1
3	Точное совпадение – 1 балл	1	28	Точное совпадение – 1 балл	1
4	Точное совпадение – 1 балл	1	29	Точное совпадение – 1 балл	1
5	Точное совпадение – 1 балл	1	30	Точное совпадение – 1 балл	1
6	Точное совпадение – 1 балл	1	31	Точное совпадение – 1 балл	1
7	Точное совпадение – 1 балл	1	32	Точное совпадение – 1 балл	1
8	Точное совпадение – 1 балл	1	33	Точное совпадение – 1 балл	1
9	Точное совпадение – 1 балл	1	34	Точное совпадение – 1 балл	1
10	Точное совпадение – 1 балл	1	35	Точное совпадение – 1 балл	1
11	Каждый верный ответ – 0,5 б. Штраф – 0,5 б. Больше 2 ответов – 0 б.	1	36	Точное совпадение – 1 балл	1
12	Каждый верный ответ – 0,5 б. Штраф – 0,5 б. Больше 2 ответов – 0 б.	1	37	Точное совпадение – 1 балл	1
13	Каждый верный ответ – 0,5 б. Штраф – 0,5 б. Больше 2 ответов – 0 б.	1	38	Точное совпадение – 1 балл	1
14	Точное совпадение – 1 балл	1	39	Точное совпадение – 2 балла	2
15	Точное совпадение – 1 балл	1	40	Точное совпадение – 3 балла	3
16	Каждый верный ответ – 0,5 балла	2	41	Точное совпадение – 2 балла	2
17	Точное совпадение – 1 балл	1	42	Точное совпадение – 2 балла	2
18	Точное совпадение – 1 балл	1	43	Точное совпадение – 3 балла	3
19	Каждый верный ответ – 1 балл	12	44	Точное совпадение – 2 балла	2
20	Точное совпадение – 1 балл	1	45	Точное совпадение – 2 балла	2
21	Точное совпадение – 1 балл	1	46	Точное совпадение – 2 балла	2
22	Точное совпадение – 1 балл	1	47	Точное совпадение – 2 балла	2
23	Точное совпадение – 1 балл	1	48	Точное совпадение – 3 балла	3
24	Точное совпадение – 1 балл	1	49	Точное совпадение – 2 балла	2
25	Точное совпадение – 1 балл	1	50	Каждый верно выбранный и невыбранный пункт – 0,5 б., штраф – 0,5 б.	20
Максимальное количество баллов – 95					

Московская филологическая олимпиада. 2024–2025 уч. г. Дистанционный этап. 11 класс

Комментарии	
Задания 1–10	Частичных баллов не предусмотрено, каждое задание – 1 балл
Задание 19	Засчитываются ответы только в той форме, в которой они стоят в тексте
Задания 20–31	Засчитываются ответы только в той форме, в которой они стоят в тексте. Ответ засчитывается, если верно приведено русское слово и номер строки
Задания 32–35	Ответ засчитывается только в том случае, если введён согласно инструкции

Московская филологическая олимпиада. 11 класс. Дистанционный этап, 2024/25

25 ноя 2024 г., 10:00 — 16 дек 2024 г., 03:00

№ 1

1 балл

Из шести представленных выражений четыре являются словосочетаниями. Укажите два выражения, которые не являются словосочетаниями.

приехать издалека

будут звонить

толстое стекло

сон о море

только она

ходить по лесу

№ 2

1 балл

Выберите форму слова, окончание у которой состоит из одного гласного звука.

носков

чулок

мал

мял

рассказами

порхают

терпению

загородный

№ 3

1 балл

Укажите в данном ряду формы слов с нулевым окончанием.

тёмными

прекратить

когда-то

соболий

рантье

племена

поклянись

№ 4

1 балл

Даны следующие формы слов: *цирк, сердце, едкий, редкий*. Какие согласные звуки есть в совокупности во всех этих формах слов?

[ц], [р], [к], [с'], [д], [р'], [т], [к'], [й]

[ц], [р], [к], [с'], [р'], [т], [к'], [й]

[ц], [р], [к], [с], [д], [р'], [й]

[ц], [р], [к], [с], [д], [р'], [к']

[ц], [р], [к], [с'], [д], [т], [к'], [й]

№ 5

1 балл

При склонении словосочетаний в единственном числе женского рода у прилагательных *золотой*, *большой* совпадают формы

- только именительного, винительного и творительного падежей
- именительного, винительного и предложного падежей
- родительного, дательного, творительного и предложного падежей
- только родительного, дательного и творительного падежей
- только родительного, дательного и предложного падежей

№ 6

1 балл

Укажите лишнюю пару слов.

- обслуживать – клиент
- боготворить – кумир
- есть – пища
- лечить – пациент
- играть – роль
- происходить – событие

№ 7

1 балл

Укажите правильный разбор по составу формы *произведений* из предложения *Чтобы написать хорошее сочинение, надо хорошо знать много произведений*. Нулевое окончание обозначено цифрой 0 (ноль).

	Приставка	Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание
1.	произ		вед	ений		0
2.	про	из	вед	ений		0
3.	про	из	вед	ен		ий
4.	про	из	вед	е	ний	0
5.			произвед	ений		0

1

2

3

4

5

№ 8

1 балл

Укажите лишнее слово из ряда.

ребячество

человечество

казачество

купечество

студенчество

юношество

№ 9

1 балл

Отметьте слово, в котором основа совпадает с корнем.

завести

конный

пригрел

подверг

стойкий

№ 10

1 балл

Укажите существующее в русском языке фразеологическое выражение.

вот тебе, дедушка, и Петров день

вот тебе, батюшка, и Ильин день

вот тебе, матушка, и Васильев день

вот тебе, бабушка, и Юрьев день

вот тебе, тётушка, и Трифонов день

1 балл

У русского глагола в большинстве случаев две основы: основа инфинитива (**чита-ть, тряс-ти, жса-ть, нача-ть** и т.п.) и основа настоящего (будущего простого) времени (**читают (чита[й]-ут), тряс-ут, жсм-ут, начн-ут** и т.п.).

Укажите два глагола, основа настоящего (будущего простого) времени которых на один звук больше, чем основа инфинитива.

 побороть расстаться жить прожевать приходить

1 балл

Укажите два глагола, основа инфинитива которых содержит на один звук больше, чем основа настоящего (будущего простого) времени.

 сорвать пронять завезти надеть ворчать

1 балл

Укажите два глагола, основа инфинитива и основа настоящего (будущего простого) времени которых имеют одинаковое число звуков.

нанять

гулять

загореть

забрать

плыть

№ 14 — 15

1 балл

Укажите варианты ответов, в которых есть числительные, имеющие

- три непостоянных грамматических признака: род, падеж и одушевлённость/неодушевлённость.

десять

четыре

пятьсот

оба

шестеро

1 балл

- два непостоянных грамматических признака: падеж и одушевлённость/неодушевлённость.

оба

пять

четыре

один

тринадцать

№ 16

2 балла

Соотнесите утверждения с рядами слов (или форм слов).

Утверждения

1. Чередование гласных в корне зависит от основы глагола (основа неопределённой формы и основа настоящего времени).
2. Чередование гласных в корне зависит от твёрдости-мягкости последующего согласного и от наличия/отсутствия ударения на гласном корня (отражается на письме при условии, что используются все буквы алфавита).
3. В корне нет чередований гласных, которые бы отражались на письме.
4. Чередование гласных в корне зависит от наличия/отсутствия последующего суффикса, обозначающего несовершенный вид глагола.

лес — лесистый — лесной — полесье

1 2 3 4

хром — хромой — хрометь — прихрамывать

1 2 3 4

село — заселить — посёлок — выселки

1 2 3 4

мыть — помыл — вымытый — (про)моет — мой — моющий

1 2 3 4

№ 17

1 балл

Отметьте правильное количество членов предложения в предложении.

Пять самых талантливых учащихся нашей школы поедут на международную олимпиаду по химии в другой город, будут там в течение недели соревноваться с лучшими юными химиками всей страны и, безусловно, привезут оттуда хотя бы одну медаль.

22

26

27

28

29

№ 18

1 балл

Укажите вариант ответа, в котором правильно указано количество словосочетаний в предложении
Благодаря самоотверженному труду всего отдела наша строительная компания теперь будет участвовать в конкурсе на лучшие архитектурные проекты года.

10

11

12

13

14

12 баллов

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

И. А. Бродский (1940–1996)

Лесная баллада

- (1) Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам,
- (2) вдоль берёзовых рощ, отбежавших во тьме, к треугольным домам,
- (3) вдоль оврагов пустых, по замёрзшей траве, по песчаному дну,
- (4) освещённый луной, и её замечая одну.
- (5) Гулкий топот копыт по застывшим холмам — это не с чем сравнить,
- (6) это ты там, внизу, вдоль оврагов ты вьёшь свою нить,
- (7) там куда-то во тьму от дороги твоей отбегает ручей,
- (8) где на склоне шуршит твоя быстрая тень по спине кирпичей.

- (9) Ну и скачет же он по замёрзшей траве, растворяясь впотьмах,
- (10) возникая вдали, освещённый луной, на бескрайних холмах,
- (11) мимо чёрных кустов, вдоль оврагов пустых, воздух бьёт по лицу,
- (12) говоря сам с собой, растворяется в чёрном лесу.
- (13) Вдоль оврагов пустых, мимо чёрных кустов, — не отыщется след,
- (14) даже если ты смел и вокруг твоих ног завивается свет,
- (15) всё равно ты его никогда ни за что не сумеешь догнать.
- (16) Кто там скачет в холмах... я хочу это знать, я хочу это знать.

- (17) Кто там скачет, кто мчится под хладною мглой, говорю,
- (18) одиноким лицом обернувшись к лесному царю, —
- (19) обращаюсь к природе от лица треугольных домов:
- (20) кто там скачет один, освещённый царицей холмов?
- (21) Но еловая готика русских равнин поглощает ответ,
- (22) из распахнутых окон бьёт прекрасный рояль, разливается свет,
- (23) кто-то скачет в холмах, освещённый луной, возле самых небес,
- (24) по застывшей траве, мимо чёрных кустов. Приближается лес.

- (25) Между низких ветвей лошадиный сверкнёт изумруд.
- (26) Кто стоит на коленях в темноте у бобровых запруд,
- (27) кто глядит на себя, отражённого в чёрной воде,
- (28) тот вернулся к себе, кто скакал по холмам в темноте.
- (29) Нет, не думай, что жизнь — это замкнутый круг небылиц,
- (30) ибо сотни холмов — поразительных круп кобылиц,
- (31) из которых в ночи, но при свете луны, мимо сонных округ,
- (32) засыпая во сне, мы стремительно скачем на юг.

- (33) Обращаюсь к природе: это всадники мчатся во тьму,
- (34) создавая свой мир по подобию вдруг твоему,
- (35) от бобровых запруд, от холодных костров пустырей
- (36) до громоздких плотин, до безгласной толпы фонарей.
- (37) Всё равно — возвращенье... Всё равно даже в ритме баллад
- (38) есть какой-то разбег, есть какой-то печальный возврат,
- (39) даже если Творец на иконах своих не живёт и не спит,
- (40) появляется вдруг сквозь еловый собор что-то в виде копыт.

- (41) Ты, мой лес и вода! кто объедет, а кто, как сквозняк,
- (42) проникает в тебя, кто глаголет, а кто обиняк,
- (43) кто стоит в стороне, чьи ладони лежат на плече,
- (44) кто лежит в темноте на спине в ледящем ручье.
- (45) Не неволь уходить, разбираться во всём не неволь,
- (46) потому что не жизнь, а другая какая-то боль
- (47) приникает к тебе, и уже не слышать, как приходит весна,
- (48) лишь вершины во тьме непрерывно шумят, словно маятник сна.

1962

Русский язык относится к славянской группе индоевропейской семьи языков. В индоевропейскую семью входят также балтийская, германская, романская, кельтская, индо-иранская и другие группы языков.

Ниже дана таблица со словами разных индоевропейских языков, восходящими к тому же общему корню, что и соответствующие русские слова. Если в скобках не указано иное, значения у слов других языков те же, что и у русских. Родственные словам других индоевропейских языков русские слова находятся в строках 11, 18,

25, 30, 35, 39, 41, 43, 44, 47 (по одному слову) и в строке 6 (два слова); при каждом слове в таблице дан номер строки, в которой находится русское слово с тем же общим индоевропейским корнем.

СЛОВА РАЗНЫХ ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ
Латинск. <i>vitis</i> (виноградная лоза) (6)
Латинск. <i>nerē</i> (прясть) (6)
Ирландск. <i>leiceann</i> (щека) (11)
Латинск. <i>vertere</i> (вертеть) (18)
Немецк. <i>Weide</i> [вáйдэ] (ива) (25)
Греческ. <i>ἐκατοντάδα</i> [экатондáда], древнегреч. <i>ἐκατόν</i> [хэкатóн] (30)
Английск. <i>bear</i> [бэа] (медведь) (35)
Шведск. <i>sova</i> (39)
Исландск. <i>vatn</i> (41)
Литовск. <i>delnas</i> (43)
Норвежск. <i>ligge</i> (44)
Латышск. <i>vasara</i> (лето) (47)

Найдите в указанных строках родственные русские слова и выпишите их.

Записывайте слова в той форме, в которой они стоят в тексте. В каждое поле записывайте только одно слово. Не выписывайте номер строки и иностранные слова, не добавляйте знаки препинания и прочие символы.

Латинск. *vitis* (виноградная лоза) (6)

вьёшь

Латинск. *nerē* (прясть) (6)

нить

Ирландск. *leiceann* (щека) (11)

лицу

Латинск. *vertere* (вертеть) (18)

обернувшись

Немецк. *Weide* [вáйдэ] (ива) (25)

ветвей

Греческ. *ἐκατοντάδα* [экатондáда], древнегреч. *ἐκατόν* [хэкатóн] (30)

сотни

Английск. *bear* [бэа] (медведь) (35)

бобровых

Шведск. *sova* (39)

СПИТ

Исландск. *vatn* (41)

вода

Литовск. *delnas* (43)

ладони

Норвежск. *ligge* (44)

ЛЕЖИТ

Латышск. *vasara* (лето) (47)

весна

1 балл

Русский язык относится к восточнославянской подгруппе славянской группы индоевропейской семьи языков. Ниже дана таблица со словами на разных славянских языках в начальной форме. Каждое из этих слов тождественно по происхождению и по значению какому-либо слову русского языка. Русские слова, родственные словам других славянских языков, находятся в строках 1, 3, 8, 11, 16, 17, 18, 24, 32, 40, 43, 46, 48 (по одному слову).

СЛОВА РАЗНЫХ СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ
Белорусск. <i>цень</i>
Сербск. <i>хум</i>
Болгарск. <i>попявам се</i>
Македонск. <i>јуз</i>
Польск. <i>ból</i>
Чешск. <i>chtít</i>
Словацк. <i>tráva</i>
Верхнесерболужицк. <i>strona</i>
Словенск. <i>peščeni</i>
Чешск. <i>vzduch</i>
Хорватск. <i>vrh</i>
Словацк. <i>hovorit'</i>

Примечание. Македонская буква *ј* читается как [й]. Польская буква *ó* читается как [у]. Чешская буква *í* читается как долгий гласный [и]. Словацкая буква *á* читается как долгий гласный [а]. Словенская буква *š* читается как [ш]. Словенская буква *č* читается примерно как [ч]. Словацкая буква *ť* читается примерно как звук [т'].

[Открыть текст в отдельном окне](#)

К каждому инославянскому слову подберите соответствующее русское. Затем укажите номер строки, в которой найдено искомое слово.

Записывайте слова в той форме, в которой они стоят в тексте. В каждое поле записывайте только одно слово. Если форма слова в какой-нибудь из строк повторяется, выписывайте её один раз. Не выписывайте номер строки и иностранные слова, не добавляйте знаки препинания и прочие символы.

Белорусск. *цень*

Соответствующее русское слово

тень

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Сербск. *хум*

Соответствующее русское слово

(по) холмам

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Болгарск. *появявам се*

Соответствующее русское слово

появляется

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Македонск. *југ*

Соответствующее русское слово

(на) юг

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Польск. *ból*

Соответствующее русское слово

боль

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Чешск. *chtít*

Соответствующее русское слово

хочу

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Словацк. *tráva*

Соответствующее русское слово

(по) траве

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Верхнесерболужицк. *strona*

Соответствующее русское слово

(в) стороне

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Словенск. *peščeni*

Соответствующее русское слово

песчаному

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Чешск. *vzduch*

Соответствующее русское слово

воздух

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Хорватск. *vrh*

Соответствующее русское слово

вершины

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Словацк. *hovoríť*

Соответствующее русское слово

говорю

Номер строки

- 1 3 8 11 16 17 18 24 32
- 40 43 46 48

1 балл

Разберите по составу следующие формы слов из текста: *отбежавших, отыщется, завивается, вернулся*.

- Если вы считаете, что в словоформе есть нулевое окончание, обозначьте его цифрой 0.
- Если вы считаете, что в словоформе нет какой-либо морфемы, пометьте точкой, не оставляйте поле пустым!
- Если это необходимо для разбора, покажите какую-либо морфему в транскрипции. Образец: [а]
- Если вы считаете, что в словоформе один суффикс, то запишите его в поле с пометкой *суффикс 1*. Если же суффиксов больше, вносите их последовательно от 1 к 3.

Обратите внимание! Ответ считается верным только в том случае, если задание выполнено согласно инструкции и заполнено строго по образцу.

Образец

<i>листочек</i>	<i>стена</i>	<i>заведений</i>
• <input type="text"/> – приставка	• <input type="text"/> – приставка	за <input type="text"/> – приставка
лист <input type="text"/> – корень	стен <input type="text"/> – корень	вед <input type="text"/> – корень
оч <input type="text"/> – суффикс 1	• <input type="text"/> – суффикс 1	ений <input type="text"/> – суффикс 1
ек <input type="text"/> – суффикс 2	• <input type="text"/> – суффикс 2	• <input type="text"/> – суффикс 2
• <input type="text"/> – суффикс 3	• <input type="text"/> – суффикс 3	• <input type="text"/> – суффикс 3
0 <input type="text"/> – окончание	а <input type="text"/> – окончание	0 <input type="text"/> – окончание
• <input type="text"/> – постфикс	• <input type="text"/> – постфикс	• <input type="text"/> – постфикс

отбежавших

от <input type="text"/> – приставка
беж <input type="text"/> – корень
а <input type="text"/> – суффикс 1
вш <input type="text"/> – суффикс 2
• <input type="text"/> – суффикс 3
их <input type="text"/> – окончание
• <input type="text"/> – постфикс

1 балл

отыщется

от — приставка

ыщ — корень

. — суффикс 1

. — суффикс 2

. — суффикс 3

ет — окончание

ся — постфикс

1 балл

завивается

за — приставка

ви — корень

ва — суффикс 1

[й] — суффикс 2

. — суффикс 3

ет — окончание

ся — постфикс

1 балл

вернулся

. — приставка

вер — корень

ну — суффикс 1

л — суффикс 2

. — суффикс 3

о — окончание

ся — постфикс

1 балл

Какой стихотворный размер использован в стихотворении?

Ответ запишите одним словом в именительном падеже, единственном числе.

анапест

1 балл

Какое название носят строфы в стихотворении?

терцет

катрен

секстет

октава

1 балл

Укажите тип рифмы, использованный в этом стихотворении.

Ответ запишите одним словом в именительном падеже, женском роде, единственном числе.

мужская

2 балла

В стихотворении содержится прямая отсылка к другому художественному тексту. Как называется такая отсылка?

Ответ запишите одним словом в именительном падеже, единственном числе.

аллюзия

3 балла

К какому произведению в этом стихотворении есть отсылка?

Запишите только название без указания автора. Не добавляйте кавычки, знаки препинания и прочие символы.

Лесной царь

2 балла

В промежутке 17–24 укажите номер строки, в которой есть синекдоха.

17

18

19

20

21

22

23

24

2 балла

Какой троп является композиционно важным в строках 41—44?

олицетворение

гипербола

антитеза

сравнение

3 балла

В стихотворении есть противопоставление нескольких пространств (топосов): холмы, лес, жилище. Укажите номер строки, в которой лирический герой прямо соотносит себя с одним из этих пространств.

19

2 балла

В стихотворении довольно много образов (луна, холмы, лес, конь и др.), обладающих множественностью смыслов. Как называется такой образ?

символ

реминисценция

мотив

лирический субъект

2 балла

Укажите номер строки, в которой присутствует оксюморон.

35

2 балла

Как называется использованный в строке 30 троп?

Ответ запишите одним словом в именительном падеже, единственном числе.

сравнение

2 балла

Какое значение у метафоры в строке 20?

волшебное существо

луна

окно

правительница

3 балла

В строке 21 частью метафоры является слово «готика». Какое значение в данном контексте у этого слова?

связанный со средневековой европейской архитектурой

таинственный, страшный

связанный с готической литературой

inferнальный, дьявольский

2 балла

В каком душевном состоянии находится лирический герой?

- тоскует по прошлому
- стремится постичь неведомое
- испытывает страх
- испытывает разочарование

20 баллов

Является ли высказанное суждение достоверным? Выберите все верные ответы.

Читайте суждение внимательно, поскольку оно может содержать искажённую информацию!

- «Вишнёвый сад» А.П. Чехова является комедией.
- «Голубая планета» – это перифраза.
- Драма «Двойник» Ф.М. Достоевского – реалистическое произведение.
- «Народ безмолвствует...» – цитата из стихотворения А.С. Пушкина.
- «Ходит героем» – это метафора.
- А.Т. Твардовский был главным редактором журнала «Новый мир».
- Автором поэмы «Войнаровский» является В.А. Жуковский.
- Андрей Митрич Клещ – персонаж драмы М. Горького «На дне».
- Бетси Тверская – персонаж романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
- В романе А.Н. Толстого «Аэлита» герои отправляются на Луну.
- В комедии Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» события разворачиваются в Орловской губернии.
- Гекзаметр – это шестистопный анапест.
- Диссонансная рифма – это несовпадение ударных гласных.
- Инверсия – это троп.
- М.И. Цветаева жила в иммиграции в Праге.
- М.Ю. Лермонтов является автором романа «Вадим».

- Принцип *pars pro toto* – это метонимия.
- Н.М. Карамзин – писатель эпохи сентиментализма.
- Нобелевскую премию по литературе в 1933 г. получил И.А. Бунин.
- О.Э. Мандельштам входил в группу акмеистов.
- Октава – это строфа, состоящая из восьми строк.
- Основателем движения футуристов был В.В. Маяковский.
- Перевод «Божественной комедии» Данте на русский язык осуществил М.Л. Лозинский.
- Пьеса М.А. Булгакова «Дни Турбиных» шла в Малом театре.
- Роман «Дом на набережной» написан Ю.В. Трифоновым.
- Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова был впервые опубликован в журнале «Новый мир» в 1966–67 гг.
- Роман Дж. Оруэлла «1984» является антиутопией.
- С.А. Есенин был призван на службу во время Русско-японской войны.
- Синкретизм – это нерасчленимое единство.
- События романа А.А. Блока «Огненный ангел» разворачиваются в XVI в. в Германии.
- Сpondeй – это тонический размер.
- Стихотворение «Зимняя ночь (Свеча горела на столе...)» Б.Л. Пастернака входит в состав романа «Доктор Живаго».
- Термин «соцреализм» появился в 1932 г.
- Триаду «православие-самодержавие-народность» ввёл С.С. Уваров.

А.А. Фет дружил с Н.А. Некрасовым.

У. Уитмен оказал сильное влияние на В.В. Маяковского.

Пьеса Ф.М. Достоевского шла в Малом театре.

Чингиз Айтматов был казахским писателем.

Э. Хемингуэй получил Нобелевскую премию по литературе за роман «На Западном фронте без перемен».

Экфрасис – это описание произведения искусства в литературе.