

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**2022–23 учебный год**  
**11 класс**

**I. [30 баллов] УГАДАЙТЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА**

**А) Укажите фамилию писателя и название произведения.**

**Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).**

1) Подумав так, <имя и отчество> начал исправлять написанное. Вышло следующее: «...с М.А. <фамилия>, впоследствии покойным...». И это не удовлетворило автора.

... по сути дела, в клинике очень неплохо, что <фамилия> умница и знаменитость и что иметь с ним дело чрезвычайно приятно. Вечерний воздух к тому же и сладостен и свеж после грозы.

2) <Фамилия> молча кивнул головой, тяжело вздохнул и раскрыл словарь. В полночь он, под руководством <имя и фамилия> и пользуясь его разъяснениями, впервые как следует прослушал петухов, а через три дня они уже вместе, плечом к плечу, лежали, свесившись через подоконник, и дед <фамилия> восторженно шептал:

– Боже мой, боже мой! Всею жизнью этим петухам на хвосты наступал, возле курей возрастал с малых лет и не мог уразуметь такой красоты в ихнем распевании. Ну, теперь уж я уподобился!

3) Старик <имя> потужился

И молвил, в землю глядячи:

Вельможному боярину,

Министру государеву.

А <имя> сказал: царю...

4) Их часто навещал <фамилия>. Когда <имя и отчество> проходил через всю мастерскую, направляясь на их половину и мимоходом пугая переодевавшихся франтих, которые скрывались при его появлении за ширмы и оттуда игриво парировали его развязные шутки, мастерицы неодобрительно и насмешливо шептали ему вслед: «Пожаловал», «Ейный», «Амалькина присуха», «Буйвол», «Бабья порча».

## II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

**Шифровальщики придумали следующий способ зашифровки текста.** При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют.**

1. Ударный гласный звук [э] заменяется на ударный гласный звук [а], и наоборот (*тень – дам, сало – зерё*).

2. Ударный гласный звук [о] заменяется на ударный гласный звук [у], и наоборот (*сук – зёнь, соль – зюр*).

3. Согласные звуки [в], [в'], [д], [д'], [з], [з'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'] заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*вода – фёте, тётя – дуда, доза – тюся*); 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бебя, дядя – тэта, код [кот] – гюдь, суд [сут] – зёдь, созыв [сазыф] – зёсивь, весть [в'эс'т'] – фазд*).

4. Согласные звуки [б], [б'], [п], [п'], [г], [г'], [к], [к'] заменяются так: 1) [б] заменяется на [г'], и наоборот (*босс – гюзьзь, изгиб – исьбыкь*); 2) [б'] заменяется на [г], и наоборот (*бес – газь, газ [гас] – безь*); 3) [п] заменяется на [к'], и наоборот (*пат – кедь, кепка – пакья*); 4) [п'] заменяется на [к], и наоборот (*пик – кыпь, кот – пюдь*).

5. Согласные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] заменяются так: 1) [р] заменяется на [л'], и наоборот (*рука – люпе, лес – разь*); 2) [р'] заменяется на [л], и наоборот (*тряска – дьлэзьня, лось – рюз*); 3) [м] заменяется на [н'], и наоборот (*мама – няня*); 4) [н] заменяется на [м'], и наоборот (*наст – мезьдь, мера – наля*).

7. Согласный звук [х'] заменяется на согласный звук [й], и наоборот (*хитрый – йидьлихь, хил – йирь, йод – хюдь, лейка – рахья*).

8. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шегя, шесть [шэс'т'] – жазд*).

9. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (*дутья [дуца] – тёча, череп – цалэкь, цирк – чильнь*).

10. Согласные звуки [щ] и [х] и ударные гласные звуки [и] и [ы] не меняются (*щавель – щэфэр, счастлив [ш'асл'иф] – щезьрывь, ход [хот] – хюдь, пир – кыль, сыт – зидь*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

| <b>Автор и произведение</b>                     | <b>Зашифрованное название</b> |
|---|-------------------------------|
| 1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА                        |                               |
| 2) И.С. Тургенев. ОТЦЫ И ДЕТИ                   |                               |
| 3) А.П. Чехов. СТЕПЬ                            |                               |
| 4) А.П. Чехов. ТОСКА                            |                               |
| 5) В.В. Набоков. МЕСТЬ                          |                               |
| 6) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ                      |                               |
| 7) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ                    |                               |
| 8) А.П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ                  |                               |
| 9) Г.Г. Белых, Л. Пантелеев.<br>РЕСПУБЛИКА ШКИД |                               |
| 10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ                |                               |

### **III. [50 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ**

#### **Антон Павлович Чехов НА МАГНЕТИЧЕСКОМ СЕАНСЕ**

(1)Большая зала светилась огнями и кишела народом. (2)В ней царил магнетизёр. (3)Он, несмотря на свою физическую мизерность и несолидность, сиял, блистал и сверкал. (4)Ему улыбались, аплодировали, повиновались... (5)Перед ним бледнели.

(6)Делал он буквально чудеса. (7)Одного усыпил, другого окоченил, третьего положил затылком на один стул, а пятками на другой... (8)Одного тонкого и высокого журналиста согнул в спираль. (9)Делал, одним словом, чёрт знает что. (10)Особенно сильное влияние имел он на дам.

(11)Они падали от его взгляда, как мухи. (12)О, женские нервы! (13)Не будь их, скучно жилось бы на этом свете!

(14)Испытав своё чертовское искусство на всех, магнетизёр подошёл и ко мне.

– (15)Мне кажется, что у вас очень податливая натура, – сказал он мне. – (16)Вы так нервны, экспрессивны... (17)Не угодно ли вам уснуть?

(18)Отчего не уснуть? (19)Изволь, любезный, пробуй. (20)Я сел на стул среди залы. (21)Магнетизёр сел на стул *vis-a-vis*, взял меня за руки и своими страшными змеиными глазами впился в мои бедные глаза.

(22)Нас окружила публика.

– (23)Тссс... (24)Господа! (25)Тссс... (26)Тише!

(27)Утихомирились... (28)Сидим, смотрим в зрачки друг друга... (29)Проходит минута, две... (30)Мурашки забегали по спине, сердце застучало, но спать не хотелось...

(31)Сидим... (32)Проходит пять минут, семь...

– (33)Он не поддаётся! – сказал кто-то. – (34)Браво! (35)Молодец мужчина!

(36)Сидим, смотрим... (37)Спать не хочется и даже не дремлет... (38)От думского или земского протокола я давно бы уже спал... (39)Публика

начинает шептаться, хихикать... (40)Магнетизёр конфузится и начинает мигать глазами...

(41)Бедняжка! (42)Кому приятно потерпеть фиаско? (43)Спасите его, духи, пошлите на мои веки Морфея!

– (44)Не поддаётся! – говорит тот же голос. – (45)Довольно, бросьте! (46)Говорил же я, что всё это фокусы!

(47)И вот, в то время, когда я, вняв голосу приятеля, сделал движение, чтобы подняться, моя рука нащупала на своей ладони посторонний предмет...

(48)Пустив в ход осязание, я узнал в этом предмете бумажку. (49)Мой папаша был доктором, а доктора одним осязанием узнают качество бумажки.

(50)По теории Дарвина я со многими другими способностями унаследовал от папаша и эту милую способность. (51)В бумажке узнал я пятирублёвку.

(52)Узнав, я моментально уснул.

– (53)Браво, магнетизёр!

(54)Доктора, бывшие в зале, подошли ко мне, повертелись, понюхали и сказали:

– Н-да... (55)Усыплён...

(56)Магнетизёр, довольный успехом, помахал над моей головой руками, и я, спящий, зашагал по зале.

– (57)Тетанируйте<sup>1</sup> его руку! – предложил кто-то. – (58)Можете? (59)Пусть его рука окоченеет...

(60)Магнетизёр (не робкий человек!) вытянул мою правую руку и начал производить над ней свои манипуляции: потрёт, подует, похлопает. (61)Моя рука не повиновалась. (62)Она болталась, как тряпка, и не думала коченеть.

– (63)Нет тетануса<sup>2</sup>! (64)Разбудите его, а то ведь вредно... (65)Он слабенский, нервный...

(66)Тогда моя левая рука почувствовала на своей ладони пятирублёвку... (67)Раздражение путём рефлекса передалось с левой на правую, и моментально окоченела рука.

– (68)Браво! (69)Поглядите, какая твёрдая и холодная! (70)Как у мертвеца!

– (71)Полная анестезия, понижение температуры и ослабление пульса, – доложил магнетизёр.

(72)Доктора начали щупать мою руку.

– (73)Да, пульс слабее, – заметил один из них. – (74)Полный тетанус. (75)Температура много ниже...

– (76)Чем же это объяснить? – спросила одна из дамочек.

(77)Доктор значительно пожал плечами, вздохнул и сказал:

– Мы имеем только факты! (78)Объяснений – увы! – нет...

(79)Вы имеете факты, а я две пятирублевки. (80)Мои дороже... (81)Спасибо магнетизму и за это, а объяснений мне не нужно...

(82)Бедный магнетизёр! (83)И зачем ты со мной, с аспидом, связался?

(84)P. S. Ну, не проклятие ли? (85)Не свинство ли?

<sup>1</sup> Приведите в состояние мышечного напряжения

<sup>2</sup> Мышечное напряжение

(86)Сейчас только узнал, что пятирублёвки вкладывал в мой кулак не магнетизёр, а Пётр Фёдорыч, мой начальник...

– (87)Это, – говорит, – я тебе для того сделал, чтобы узнать твою честность...

(88)Ах, чёрт возьми!

– (89)Стыдно, брат... (90)Нехорошо... (91)Не ожидал...

– (92)Но ведь у меня дети, ваше превосходительство...(93)Жена... (94)Мать... (95)При нонешней дороговизне...

– (96)Нехорошо... (97)А ещё тоже газету свою издавать хочешь... (98)Плачешь, когда на обедах речи читаешь... (99)Стыдно... (100)Думал, что ты честный человек, а выходит, что ты... хапен зи гевезен...

(101)Пришлось вернуть ему две пятирублёвки. (102)Что ж делать? (103)Реноме дороже денег.

– (104)На тебя я не сержусь! – говорит начальник. – (105)Чёрт с тобой, натура уж у тебя такая...(106)Но она! (107)Она! (108)У-ди-вительно! (109)Она! (110)Кротость, невинность, бланманже и прочее! (111)А? (112)Ведь и она польстилась на деньги! (113)Тоже уснула!

(114)Под словом *она* мой начальник подразумевает свою супругу, Матрёну Николаевну.

(1883)

### Задания по литературе (20 баллов)

1. [1 балл] Дайте тексту жанровую характеристику.
2. [2 балла] В «Поэтике» Аристотеля говорится, что трагедия должна иметь перелом (перемена действия от худшего к лучшему или наоборот) и узнавание. Укажите номера предложений, в которых проявляют себя оба этих элемента, укажите для кого и как происходит эта перемена действия.
3. [2 балла] На каком композиционном принципе строится комический эффект в данном тексте? С каким литературным жанром это его роднит?
4. [1 балл] В предложении 84 содержится аббревиатура P. S. Как она расшифровывается? Что она означает?
5. [3 балла] Какую композиционную функцию выполняют эта аббревиатура? Как меняется объект осмеяния? Ответьте одной-двумя фазами.
6. [2 балла] В предложении 43 упоминается Морфей. Что это за мифологический персонаж? Как называется троп, использованный в этом предложении?
7. [1 балл] Укажите номер предложения, в котором человек определённой профессии иносказательно уподобляется взяточнику. Что это за профессия?
8. [3 балла] Определите форму комического, доминирующего в данном произведении. Кратко охарактеризуйте эту форму.
9. [1 балл] Укажите, в каком предложении рассказчик наделяет себя ироническим эпитетом.

10. [1 балл] Образ магнетизёра строится на стилистической фигуре. Назовите её, укажите номер предложения, где она содержится.

11. [2 балла] Приведите идиому со значением «хорошая репутация важнее всего». В чём заключается ирония при использовании данного выражения в тексте?

12. [1 балл] Укажите номер строки, в которой встречается варваризм со значением «взятка».

### Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *повиновались, затылком, согнул, жилось, испытал, впился, тише, утихомирились, спать, пошлите, пятирублёвку, похлопает, слабее, две, узнал, издавать, читаешь, такая, польстилась, подразумевает*. Разберите данные формы по составу. Нарисуйте таблицу вместе с названиями столбцов с нужным количеством строк и заполните её.

Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего. Если необходимо, применяйте элементы транскрипции. Учтите, что *-ть* в инфинитиве (неопределённой форме глагола) – это суффикс.

| Слова с одним корнем  |           |                   |         |         |         |           |          |
|-----------------------|-----------|-------------------|---------|---------|---------|-----------|----------|
| Приставка             | Приставка | Корень            | Суффикс | Суффикс | Суффикс | Окончание | Постфикс |
|                       |           |                   |         |         |         |           |          |
| Слова с двумя корнями |           |                   |         |         |         |           |          |
| Приставка             | Корень    | Соединит. гласная | Корень  | Суффикс | Суффикс | Окончание | Постфикс |
|                       |           |                   |         |         |         |           |          |

### Образец заполнения.

| Приставка | Корень | Суффикс | Суффикс | Окончание | Постфикс |
|-----------|--------|---------|---------|-----------|----------|
|           | ЗИМ    |         |         | 0         |          |
|           | УМ     | Н       |         | ЫЙ        |          |
| за        | ХОТ    | е       | Л       | О         | СЬ       |
| по        | меш    | а       | [й]     | [эт]      |          |

2. [10 баллов] Найдите в предложениях 14–59 и 63–114 все те, в составе которых есть придаточные. Нарисуйте таблицу вместе с названиями столбцов с нужным количеством строк и заполните её.

Если в пределах одного предложения встречается несколько придаточных, выписывайте номер этого предложения столько раз, сколько в нём придаточных.

| Номер предложения | Вид придаточного | Чем связаны главная и придаточная части (союз или союзное слово; если союзное слово, напишите его часть речи) |
|-------------------|------------------|---|
|                   |                  |   |

**Образец.** (7) Парк, куда мы вышли погулять после обеда, был удивительно красив.

| Номер предложения | Вид придаточного | Чем связаны главная и придаточная части (союз или союзное слово; если союзное слово, напишите его часть речи) |
|-------------------|------------------|---|
| 7                 | определятельное  | союзным словом <i>куда</i> , местоимение (допустимо: местоимение-наречие; местоимённое наречие)               |

3. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы глаголов: *пожал, аплодировали, окоченл, вздохнул, сверкал, плачешь, потрёт, сидим, бледнели, шептаться, царил, утихомирились, потерпеть, согнул, хихикать, повиновались, поглядите, окоченеет, объяснить, повертелись*. Заполните каждую рубрику данной ниже таблицы в соответствии с описанием. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

|  |  |
|--|--|
| 1. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-ать</i> ( <i>-а-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени к суффиксу <i>-а-</i> прибавляется суффикс <i>-й-</i> , первое спряжение.  |  |
| 2. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-ать</i> ( <i>-а-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени суффикс <i>-а-</i> усекается, во всех формах настоящего (будущего простого) времени конечный согласный основы (корня) не такой, как в основе инфинитива, первое спряжение. |  |
| 3. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-ать</i> ( <i>-а-</i> – часть корня); в основе настоящего (будущего простого) времени часть корня <i>-а-</i> заменяется на <i>-н-</i> , первое спряжение.  |  |

|   |  |
|---|--|
| 4. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-еть</i> ( <i>-е-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени к суффиксу <i>-е-</i> прибавляется суффикс <i>-й-</i> , первое спряжение. |  |
| 5. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-еть</i> ( <i>-е-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени суффикс <i>-е-</i> усекается, второе спряжение.                           |  |
| 6. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-ить</i> ( <i>-и-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени суффикс <i>-и-</i> усекается, второе спряжение.                           |  |
| 7. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-овать</i> ; в основе настоящего (будущего простого) времени суффикс <i>-овать-</i> заменяется на <i>-уй-</i> , первое спряжение.                           |  |
| 8. Основа прошедшего времени (инфинитива) на <i>-нуть</i> ( <i>-ну-</i> – суффикс); в основе настоящего (будущего простого) времени гласный <i>-у-</i> в суффиксе <i>-ну-</i> усекается, первое спряжение.  |  |
| 9. Основа инфинитива на <i>-ереть</i> ; основа настоящего времени на <i>-ёр-</i> ; в основе настоящего (будущего простого) времени гласный <i>-е-(-ё-)</i> в корне исчезает, первое спряжение.              |  |

#### IV. [50 баллов] ЭССЕ К ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМУ ТЕКСТУ

##### М.Ю. Лермонтов НИЩИЙ

У врат обители святой  
 Стоял просящий подаюнья  
 Бедняк иссохший, чуть живой  
 От глада, жажды и страданья.  
 Куска лишь хлеба он просил,  
 И взор являл живую муку,  
 И кто-то камень положил  
 В его протянутую руку.  
 Так я молил твоей любви  
 С слезами горькими, с тоскою;  
 Так чувства лучшие мои  
 Обмануты навек тобою!  
 (1830)



**С.Н. Дурылин**

**Как работал Лермонтов (фрагмент статьи)**

В Лермонтове поражает независимость его творчества от всяких внешних условий его писательского труда.

Ему было шестнадцать лет, когда он написал знаменитое стихотворение «Нищий». Это было в монастыре под Москвою. «На паперти, – рассказывает участница паломничества Е.А. Сушкова, в которую Лермонтов был тогда влюблён, – встретили мы слепого нищего. Он дряхлую, дрожащею рукою поднёс нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких монет. Услыша звуки монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам бог счастье, добрые господа; а вот намедни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камешков. Бог с ними!» Помолясь, мы возвращались домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола в ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги, и он как будто не замечал нас, не слышал, как мы шумели, усаживаясь за обед и принимаясь за ботвинью.

Окончив писать, он вскочил, тряхнул головой и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи:

*У врат обители святой...»*

Эта творческая история поражает тремя особенностями:

1) случайный факт – встреча со слепцом и его рассказ – с исключительной быстротой проходит у Лермонтова все фазисы перерождения из факта жизни в факт искусства; 2) перерождение это совершается путём осваивания этого факта как иносказания о событии личной жизни:

*Так я молил твоей любви*

*С слезами горькими, с тоскою;*

3) для перерождения этого несущественны никакие внешние условия.

Тут налицо все три особенности лирического творчества Лермонтова: 1) все его стихи – всегда стихи «на случай», как того требовал Гёте от поэта: под ними всегда таится подлинное происшествие его внутренней или внешней жизни; 2) материал действительности он всегда втягивает в себя, осваивает его силою центрированной, всё устремляющей в сказание о себе самом; 3) этот процесс – писательская работа – не требует для себя никаких особых условий времени, места и бытовых удобств. Поэтому в писательской работе Лермонтова очень редок пространственный или временной перерыв между «зачатием» лирического стихотворения и его «рождением». В знаменитом «Парусе» он прямо говорит: «Вот стихи, которые сочинил я на берегу моря». Известен рассказ А.Н. Муравьева: «Долго ожидая меня, написал он чудные свои стихи “Ветка Палестины”, которые по внезапному вдохновению у него исторглись в моей образной, при виде палестинских пальм, принесённых мною с востока».

Знаменитое стихотворение «На смерть Пушкина» было написано под шум спора о почившем поэте. Посаженный на гауптвахту, поэт испытал особый прилив творчества. «Под арестом, – рассказывает Шан-Гирей, – к Мишелю пускали только его камердинера, приносившего обед; Мишель велел завёртывать хлеб в серую бумагу, и на этих клочках, с помощью вина, печной сажи и спички, написал несколько пьес, а именно: “Когда волнуется желтеющая нива”, “Я, мать божия, ныне с молитвою”, “Кто б ни был ты, печальный мой сосед” – и переделал старую пьесу “Отворите мне темницу”, прибавив к ней последнюю строфу: “Но окно тюрьмы высоко”». Стихотворение «Сосед» связано с тюрьмой: здесь опять зачатие творческой мысли, самый позыв к сочинению ни пространственно, ни временно не отделён от «рождения» стихотворения. Замечательно, что и для того чтоб переделать старое стихотворение, Лермонтову понадобился жизненный толчок, заставивший поэта пережить описанное в стихотворении состояние узника; это было возобновление творческого процесса в самых глубинах его жизненного основания. Эта творческая история повторилась через три года, со стихотворением «Соседка»: оно также, по-гётевски, написано «на случай», во время ареста за дуэль с Барантом.

Отъезд на Кавказ вызвал поэта на новые стихи: «Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим и тут, растроганным вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение: “Тучки небесные, вечные странники!” Поэт тут же прочёл только что написанное стихотворение». Здесь, как в случае с «Нищим», с необыкновенной теснотой сближены факт созерцания (тучи над Невою) и факт поэтического воссоздания (стихотворение «Тучи») – сближены центростремительною силою освоения; по быстроте, по мгновенности творческого процесса это – импровизация, но по способу творческого воплощения это – особый вид писательства, характернейший для Лермонтова: писательства не за письменным столом (ему редко приходилось им пользоваться), а писательства при всяких условиях и вне зависимости от условий внешнего бытования и бývания.

Этим объясняется способность Лермонтова писать на глазах у людей – вещь, невозможная для Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского. В 1841 году «Лермонтов написал пьесу “Последнее новоселье”, – рассказывает Шан-Гирей. – В то самое время, как он писал её, мне удалось набросать карандашом его профиль». «Накануне отъезда своего на Кавказ, – передаёт кн. П.П. Вяземский, – Лермонтов по моей просьбе мне перевел шесть стихов Гейне “Сосна и Пальма”. Немецкого Гейне нам принесла С.Н. Карамзина. Он наскоро, в недоделанных стихах, набросал на клочке бумаги свой перевод». Тот же Вяземский постоянно видел Лермонтова пишущим на глазах даже не очень близких приятелей: «Я помню, как в зиму 1840/41 года Лермонтов набрасывал свои стихи то карандашом, то пером».

(Дурылин С.Н. Собрание сочинений в 3 т. Т. 3, М.: Издательство журнала «Москва», 2014. С. 451–453.)

**Историческая справка:** Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) – писатель, священник, педагог, этнограф, историк литературы и театра, доктор филологических наук. Ввёл в литературу Б.Л. Пастернака, был другом поэта М.А. Волошина, художника М.В. Нестерова и написал его художественную биографию. Автор романа-хроники «Колокола», повестей «Сударь кот» и «Хивинка», рассказов и стихов.

Задания.

1. [15 баллов] Определите в тексте Дурылина его концепцию: какова творческая лаборатория Лермонтова в отличие от творческих методов других русских писателей? Подтвердите данную концепцию (без чрезмерного цитирования) высказываниями современников Лермонтова, представленными в тексте.

2. [5 баллов]. Почему, по-вашему, об истории написания стихотворения «Нищий» рассказывает Сушкова? Обоснуйте вашу гипотезу.

3. [10 баллов] Лермонтов, написавший стихотворение «Нищий», в момент его создания был вашим ровесником. Попробуйте описать те чувства, которые он тогда испытывал. Подтвердите свои суждения цитатами из стихотворения. Пишите в жанре эссе. Оцениваются: выразительность письменного высказывания, эмоциональная насыщенность, личностная позиция и стилистическая свобода, искренность интонации, присущие жанру эссе.

4. [20 баллов] Вспомните и опишите, по возможности стилистически ярко, одно или два биографических события, происшедшие с русскими писателями XIX–XX века, или их жизненные впечатления, которые явились для них зерном замысла отдельной сцены или всего произведения.

Оценивается также литературная и историческая эрудированность, разнообразие языка и грамотность.