

Московская филологическая олимпиада. 11 класс. Отборочный этап, 2022/23

11 ноя 2022 г., 10:00 — 9 янв 2023 г., 23:59

Обратите внимание!

1. Выполняя задание с кратким ответом, записывайте ответ в той форме, которая указана в задании. Ответ, записанный в другой форме, не будет засчитываться как верный.
2. Не допускайте опечаток и ошибок, вводите ответ без лишних знаков (кавычек, точек, запятых, лишних пробелов и других знаков).
3. Выполняя задание с выбором нескольких ответов, обратите внимание на то, что за неверный или лишний ответ может быть назначен штраф.

Прочитайте текст и выполните задания.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

Александр Иванович Куприн (1870–1938)

Детский сад

(1) Илья Самойлович Бурмин служил старшим писцом в сиротском суде. (2) Когда он овдовел, ему было около пятидесяти лет, а его дочке — семь. (3) Сашенька была девочкой некрасивой, худенькой и малокровной; она плохо росла и так мало ела, что за обедом каждый раз приходилось её стращать волком, трубочистом и городовым. (4) Среди шума и кипучего движения большого города она напоминала те чахлые травинки, которые вырастают — бог весть каким образом — в расщелинах старых каменных построек. (5) Однажды она заболела. (6) Вся её болезнь заключалась в том, что она по целым дням безмолвно сидела в тёмном уголку, равнодушная ко всему на свете, тихая и печальная. (7) Когда Бурмин её спрашивал: «Что с тобой, Сашенька?» — она отвечала жалобным голосом: «Ничего, папа, мне просто скучно»...

(8) Наконец Бурмин решил позвать доктора, жившего напротив. (9) Доктор спустился в подвал, где Бурмин занимал правый задний угол, и долго искал места для своей енотовой шубы. (10) Но так как все места были сыры и грязны, то он остался в шубе. (11) Кругом его, но на почтительном расстоянии, столпились бабы — обитательницы того же подвала — и, подперши подбородки ладонями, глядели на доктора жалостными глазами и вздыхали, слыша слова «апатия», «анемия» и «рахитическое сложение».

(12) — Ей нужно хорошее питание, — сказал строгим тоном доктор, — крепкий бульон, старый портвейн, свежие яйца и фрукты.

(13) — Да, да... так, так, так, — твердил Илья Самойлович, привыкший ещё у себя в сиротском суде к подобострастному согласию со всяким начальством.

(14) В то же время он сокрушённо глядел вверх, на зелёные стёкла окна и на пыльные герани, медленно умиравшие в промозглой атмосфере подвала.

(15) — Всего важнее свежий воздух...

(16) Я бы особенно рекомендовал вашей дочери южный берег Крыма и морские купанья... (17) — Да, да, да... (18) Так, так...

(19) — И виноградное лечение...

(20) — Так-с, так-с... (21) Виноградное...

(22) — А главное, повторяю, свежий воздух и зелень, зелень, зелень... (23) Затем, извините... (24) Чрезвычайно занят... (25) Что это? (26) Нет, нет... не беру, с бедных не беру... (27) Всегда бесплатно... (28) Бедных всегда бесплатно... (29) До свиданья-с.

(30) Если бы у Ильи Самойловича потребовали для благополучия его дочери отдать на отсечение руку (но только — левую, правой он должен был писать), он ни на секунду не задумался бы. (31) Но старый портвейн и — 18 рублей и 33 ½ копеек жалованья...

(32) Девочка хирела.

(33) — Ну, скажи мне, Сашурочка, скажи, моя кисинька, чего бы ты хотела? — спрашивал Илья Самойлович, с тоской глядя в большие серьёзные глаза дочери.

(34) — Ничего, папа...

(35) — Хочешь куклу, деточка? (36) Большую куклу, которая закрывает глаза?

(37) — Нет, папа. (38) Ску-учно.

(39) — Хочешь конфетку с картинкой? (40) Яблочко? (41) Башмачки жёлтые?

(42) — Скучно!

(43) Но однажды у неё явилось маленькое желание. (44) Это случилось весной, когда пыльные герани ожили за своим зелёным стеклом, покрытым радужными разводами.

(45) — Папа... в сад хочу... (46) Возьми в сад... (47) Там... листики зелёненькие... травка... как у крёстной в садике... (48) Поедем к крёстной, папочка...

(49) Она только раз и была в саду, года два тому назад, когда провела два дня на даче у крёстной матери, жены писмоводителя мирового судьи... (50) Она, конечно, не могла помнить, как сенсационно швыряла «писмоводителька» чуть ли не в лицо своим кумовьям стаканами со спитым чаем и как умышленно громко, тоном сценического а part [в сторону, про себя — франц.], ворчала она за перегородкой о всякой шушере, перекатной голи, которая и так далее...

(51) — Хочу к крёстной в сад, папочка...

(52) — Хорошо, хорошо, деточка, не плачь, кисюринька моя, вот будет хорошая погодка, и в садик тогда пойдёшь...

(53) Наступила наконец хорошая погодка, и Бурмин отправился с дочкой в общественный сад. (54) Сашенька точно ожила. (55) Она, конечно, не посмела принять участия в делании из песка котлет и вкусных

пирожных, но глядела на других детей с нескрываемым удовольствием. (56) Сидя неподвижно на высокой садовой скамеечке, она казалась такой бледной и болезненной среди этих краснощёких, мясистых детей, что одна строгая и полная дама, проходя мимо неё, произнесла, обращаясь, по-видимому, к старой, тенистой липе:

— Удивляюсь, чего это полиция смотрит?.. (57) Пускают в сад больных детей... (58) Какое безобразие! (59) Ещё других перезаразят...

(60) Замечание строгой дамы не удержало бы, без сомнения, Илью Самойловича от удовольствия видеть лишней раз радость дочери, но, к сожалению, городской сад находился очень далеко от Разбойной улицы.

(61) Девочка не могла пройти пешком и ста саженой, а конка туда и обратно обходилась обоим сорок четыре копейки, то есть гораздо более половины дневного жалованья Ильи Самойловича. (62) Приходилось ездить только по воскресеньям.

(63) А девочка всё хирела. (64) Из ума Бурмина между тем не выходили слова енотового доктора о воздухе и зелени.

(65) «Ах, если бы нам воздуху, воздуху, воздуху!» — сотни и тысячи раз твердил про себя Илья Самойлович.

(66) Эта мысль обратилась у него чуть ли не в пункт помешательства. (67) Почти напротив его подвала простирался огромный пустырь городской земли, где попеременно то в пыли, то в грязи купались обывательские свиньи. (68) Мимо этого пустыря Илья Самойлович никогда не мог пройти без глубокого вздоха.

(69) — Ну, что стоит здесь развести хоть самый маленький скверик? — шептал он, покачивая головой.

(70) — Детишкам-то, детишкам-то как хорошо будет, господа!

(71) С планом превращения этого пустыря он как истый фанатик идеи носился всюду. (72) Его на службе даже прозвали «пустырём». (73) Однажды кто-то посоветовал Илье Самойловичу:

— А вы бы написали проектец и подали бы в городскую Думу...

(74) — Ну? — обрадовался и испугался Илья Самойлович. — (75) В Думу, вы говорите?

(76) — В Думу. (77) Самое простое дело. (78) Так и так, мол, состоя в звании обывателя... в виду общей пользы, украшения, так сказать, города... ну, и всё такое.

(79) Проект был написан через месяц, проект безграмотный, бессвязный и наивный до трогательности. (80) Но если бы каждый штрих его каллиграфических букв сумел вдруг заговорить с той страстной надеждой, с какой его выводила на министерской бумаге рука Ильи Самойловича, тогда, без сомнения, и городской голова, и управа, и гласные побросали бы все текущие дела, чтобы немедленно осуществить этот необычайно важный проект.

(81) Секретарь велел прийти через месяц, потом через неделю, потом опять через неделю. (82) Наконец он ткнул бумагой чуть ли не в самый нос Бурмина и закричал:

— Ну, чего вы лезете? (83) Чего? Чего? Чего? (84) Это дело не ваше, а городского самоуправления!

(85) Илья Самойлович поник головой. «Самоуправления, — скорбно шептали его губы... (86) — Да, вот оно, штука-то само-упра-вления!»

(87) Потом секретарь вдруг спросил строгим тоном, где служит Илья Самойлович. (88) Бурмин испугался и стал просить извинения. (89) Секретарь извинил, и Бурмин, скомкав бумагу, поспешно выбежал из Думы.

(90) Но неудача не убила его деятельности пропагандиста. (91) Только теперь в его уме к образу Сашеньки, продолжавшей хиреть без солнца и воздуха, присоединились бледные личики многих сотен других детей, задыхавшихся, подобно его дочери, в подвалах и на чердаках. (92) Поэтому он настойчиво являлся со своим проектом и в полицию, и в военное ведомство, и к мировым судьям, и к частным благотворителям. (93) Конечно, отовсюду его прогоняли.

(94) Один из его сослуживцев, копиист Цытронов, считался очень светским человеком, потому что посещал трактир «Юг» и читал единственную городскую газету — «Непогрешимый». (95) Он как-то, не то шутя, не то серьёзно, сказал Илье Самойловичу:

— Вот если бы про этот пустырь продернуть в фельетоне, тогда было бы дело другого рода... (96) Вы не читали никогда фельетонов «Скорпиона»?.. (97) Какое перо! (98) Так прямо и катает: у Николай Николаича, мол, гордая походка и левое плечо выше правого. (99) Ядовитый господин!

(100) Скрепя сердце переступил Илья Самойлович порог редакции (в Думу он шёл гораздо смелее). (101) В большой комнате, пахнущей резиной и типографской краской, сидело за столом пять косматых мужчин.

(102) Все они выстригали из огромных куч газет какие-то четырёхугольные кусочки и зачем-то наклеивали их на бумагу.

(103) Как ни добивался Илья Самойлович, чтобы ему показали «Скорпиона», он не успел в этом.

(104) — Скажите сначала, зачем вам его надо, — говорили ему косматые мужчины, разве вы не знаете, что псевдоним сотрудника есть редакционная тайна?

(105) Однако, когда Илья Самойлович рассказал им свой заветный проект, косматые мужчины сделали откровенны и обещали Бурмину своё покровительство.

(106) А Сашенька уже не вставала с кровати и лежала в ней бледная, вытянувшаяся, с носиком, заострившимся, как у мертвеца.

(107) — Хочу в садик, папочка, в садик, скучно мне, папа, — твердила она тоскливым голосом.

(108) Может быть, её больной организм инстинктивно жаждал чистого воздуха, подобно тому как

рахитические дети бессознательно едят мел и известь?

(109) Бурмин старался согреть поцелуями её худенькие, холодные руки и говорил ей неожиданные, трогательные слова, которые становятся такими смешными в чужой передаче.

(110) Весной, когда иссохшие герани потянулись опять к солнцу, Сашенька умерла. (111) Подвальные бабы обмыли её и обрядили и положили сначала на стол, а потом в гроб. (112) Илья Самойлович точно окаменел.

(113) Он не плакал, не произносил ни слова и не отводил глаз от маленького бледного личика.

(114) Только в день похорон, когда убогая процессия проходила мимо пустыря, он немного оживился. (115) На пустыре копошились с лопатами десятка два рабочих.

(116) — Что же это такое? — спросил Илья Самойлович Яковлевну, свою соседку по подвалу, торговавшую на базаре селёдками.

(117) — Чи я знаю? — ответила Яковлевна сквозь обильные слёзы. (118) — Кажут люды, що якыйсь садок тут поставлять. (119) Дума... чи як ей?..

(120) Тогда Илья Самойлович вдруг прерывисто вздохнул, перекрестился, и громкие облегчающие рыдания неудержимо вырвались из его груди.

(121) — Ну, вот и слава богу, и слава богу, — сказал он, обнимая Яковлевну. (122) Теперь и у наших деточек свой садик будет. (123) А то разве нам можно на конках ездить, Яковлевна? (124) Ведь это не шутка — сорок четыре копейки туда и обратно.

<1897>

1. Выпишите из предложения 15 сказуемое (в той форме, в которой оно представлено в тексте).

Ответ

2. Какой частью речи является словоформа *важнее* из предложения 15?

существительным

категорией состояния / предикативным наречием

наречием

прилагательным

3. Этимологические дублеты — слова, восходящие к одному корню, но имеющие разную историю, которая часто приводит к существенным фонетическим и смысловым преобразованиям, например: английск. *shirt* — «рубашка» (исконно английское) и *skirt* — «юбка» (скандинавское заимствование), из общегерманского **skurtjon* — «короткая одежда». Ниже дана таблица с этимологическими дублетами слов, употреблённых в предложениях (номера указаны в скобках рядом с каждым словом). Найдите и выпишите эти слова в начальной форме.

Этимологические дублеты	Слова из текста (в начальной форме)	Этимологические дублеты	Слова из текста (в начальной форме)
документ (8)	<input type="text" value="Ответ"/>	грамматика (79)	<input type="text" value="Ответ"/>
хартия (39)	<input type="text" value="Ответ"/>	прожектор (92)	<input type="text" value="Ответ"/>
сентиментальный (50)	<input type="text" value="Ответ"/>	чертог (91)	<input type="text" value="Ответ"/>
политика (56)	<input type="text" value="Ответ"/>	портфель (96)	<input type="text" value="Ответ"/>
пункция (66)	<input type="text" value="Ответ"/>	агент (100)	<input type="text" value="Ответ"/>
квадрат (69)	<input type="text" value="Ответ"/>	асбест (108)	<input type="text" value="Ответ"/>

4. Выпишите из предложений 1–3, 67, 71, 92 и 106 все формы слов (кроме сложных слов), состоящие из пяти морфем (нулевая морфема тоже учитывается), в той форме, в которой они стоят в тексте.



5. Выпишите из предложений 1–3, 67 и 109 все формы слов (кроме сложных слов), состоящие из шести морфем (нулевая морфема тоже учитывается), в той форме, в которой они стоят в тексте.



6. У глагола *завыть* основа неопределённой формы заканчивается на корневой *-ы-* (*завы-ть*), а в основе настоящего (или будущего простого) времени гласный *-ы-* меняется на гласный *-о-* и к нему прибавляется звук [й] (*(за-)вою (за-)вой-у*). Выпишите из предложений 106–113 глагол с таким же соотношением основ. Выпишите его в той форме, в которой он стоит в тексте.

7. Среди предложений 60–109 найдите такие, в которых есть придаточное определительное. Запишите номера этих предложений (каждый в отдельное поле).

Число



8. Среди предложений 60–109 найдите предложения, в которых есть придаточное изъяснительное с относительным подчинением (присоединяемое к изъясняемому слову при помощи союзного слова). Запишите каждый номер предложения в отдельное поле.

Число



9. Среди предложений 74–96 есть такое, которое состоит из четырёх частей. Главная часть – третья, она параллельно подчиняет себе первую часть (придаточное условия) и четвёртую часть (придаточное цели); первая часть подчиняет себе вторую (придаточное определительное). Напишите номер этого предложения.

Число

10. Выпишите из предложений 16–28 и 72–75 все слова (не имена собственные и не прозвища), формы родительного и винительного падежа которых омонимичны (совпадают в звучании и написании). Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте. Каждое слово в отдельное поле для ответа.

Ответ



11. С каким литературным направлением соотносим этот рассказ?

романтизм

классицизм

реализм

модернизм

неоромантизм

12. Образ «детского сада» в произведении обретает символическую функцию: то есть, помимо прямого значения, у него появляются дополнительные смыслы. Выберите из перечисленных понятий те, что соответствуют значению символа.

любовь

рай

смерть

здоровье

жизнь

ад

13. Какой троп использован в предложении 56?

паронимазия

синекдоха

перифраза

антитеза

14. Назовите тип героя, который роднит данный текст с такими произведениями, как «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

Ответ

15. Запишите номер предложения, в котором есть метафорический эпитет с негативной окраской, относящийся к доктору.

Число

16. Город, в котором происходит действие, является столичным или провинциальным?

СТОЛИЧНЫМ

провинциальным

17. Запишите номер предложения, в котором об этом косвенно сообщается.

Число

18. Подберите синоним к слову «обыватель» в том значении, в котором оно используется в тексте. Ответьте одним словом.

Ответ

19. Найдите в тексте перифразу, которая используется для обозначения сотрудников редакции. Выпишите её в именительном падеже.

Ответ

20. Напишите номер предложения, в котором даётся характеристика Сашеньки посредством сравнения.

Число

21. В тексте слово «пустырь» используется в прямом и переносном значении. Запишите номер предложения, в котором возникает иносказание.

Число

22. Какой из видов комического используется в предложениях 81–89?

юмор

пародия

ирония

гротеск

23. В каком произведении русской литературы, написанном в 1885 году, одним из центральных является образ умирающей маленькой девочки? Запишите только фамилию автора (одно слово).

Ответ

24. Напишите название этого произведения (без кавычек).

Ответ

25. Данное произведение обладает сложным хронотопом, который строится на оппозиции закрытого и открытого пространства. Запишите два основных локуса, противопоставленных друг другу (в отдельные поля для ответов).

Ответ

Ответ

Прочитайте стихотворение и выполните задания.

[Открыть стихотворение в отдельном окне](#)

Александр Семёнович Кушнер (род. в 1936)

- (1) То, что мы зовём душой,
 (2) Что, как облако, воздушно
 (3) И блестит во тьме ночной
 (4) Своенравно, непослушно
 (5) Или вдруг, как самолёт,
 (6) Тоньше колющей булавки,
 (7) Корректирует с высот
 (8) Нашу жизнь, внося поправки;
- (9) То, что с птицей наравне
 (10) В синем воздухе мелькает,
 (11) Не сгорает на огне,
 (12) Под дождём не размокает,
 (13) Без чего нельзя вздохнуть,
 (14) Ни глупца простить в обиде;
 (15) То, что мы должны вернуть,
 (16) Умирая, в лучшем виде, —
- (17) Это, верно, то и есть,
 (18) Для чего не жаль стараться,
 (19) Что и делает нам честь,
 (20) Если честно разобраться.
 (21) В самом деле хороша,
 (22) Бесконечно старомодна,
 (23) Тучка, ласточка, душа!
 (24) Я привязан, ты — свободна.

<1969>

26. В строке 23 употреблено слово *душа*. Выпишите из текста стихотворения все слова, восходящие к тому же корню, что и слово *душа*. Запишите в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



27. В строках 2, 4, 20 и 22 употреблены формы слов на *-о*. Разделите их на две группы в соответствии с тем, суффиксом или окончанием является конечная гласная буква *-о*. Заполните таблицу.

Конечная <i>-о</i> (суффикс)	Конечная <i>-о</i> (окончание)
<p>Ответ</p>	<p>Ответ</p>

28. Выпишите из текста стихотворения все слова категории состояния (в той форме, в которой представлены в тексте).

Ответ



29. Выпишите из строк 5–20 все подчинительные союзы (в той форме, в которой представлены в тексте).

Ответ



30. В строке 17 в первой части сложного предложения найдите грамматическую основу и выпишите её. Слова запишите в той последовательности, в которой они представлены в тексте.

Ответ

31. Выпишите из строк 1–16 все формы знаменательных слов (кроме местоимений и неопределённых форм глагола – инфинитивов), которые заканчиваются на гласную букву и не имеют окончания. Выписывайте слова в той форме, в которой они стоят в тексте, каждое слово в отдельное поле.

Ответ



32. У глагола *читать* основа неопределённой формы заканчивается на *-а-* (*чита-ть*), а основа настоящего/будущего простого времени — на прибавляемый к *-а-* суффикс *-й-*. Этот суффикс легко можно выделить в форме повелительного наклонения: *чита-й*. Его же можно усмотреть при разборе этого глагола в изъявительном наклонении в формах настоящего/простого будущего времени, в причастиях и деепричастиях: *читаешь = чит-а-й-эшь*, *читающий = чит-а-й-ущ-ий*, *читая = чит-а-й-а*.

Выпишите из строк стихотворения 9–21 глаголы и особые формы глагола (причастия и деепричастия) с таким же соотношением основ. Слова записывайте в той форме, в которой они даны в тексте, каждое слово в отдельное поле.

Ответ



33. Самой близкой группой к славянским языкам, в том числе русскому, является балтийская группа языков (литовский, латышский и мёртвый прусский). Ниже дана таблица с литовскими словами, восходящими к тому же общему балто-славянскому корню, что и соответствующие русские слова. Значения у литовских слов, если не указано иное, те же, что и у русских.

В первом столбце таблицы – слова литовского языка и номера предложений, в которых встречается соответствующее русское слово. Выпишите во второй столбец найденные русские слова в начальной форме.

Примечание. Литовская буква ų читается как долгий звук [и]. Литовская буква ę читается как широкий звук [э], похожий на звучание буквы я в словах вроде зять. Литовская буква š читается примерно как русский звук [ш]. Литовская буква ė читается как узкий звук [э] (примерно как в слове тесть).

Литовские слова (номера предложений указаны в скобках)	Русские слова
<i>tas, ta (1)</i>	Ответ
<i>tamsa (3)</i>	Ответ
<i>naktinis (3)</i>	Ответ
<i>gyvenimas (8)</i>	Ответ
<i>paukštis (9)</i>	Ответ
<i>ugnis (11)</i>	Ответ
<i>mirti (16)</i>	Ответ
<i>gėla (ломота, боль; горесть) (18)</i>	Ответ

34. В лингвистике есть понятие этимологических дублетов — слов одного или разных языков, восходящих к одному корню, но имеющие разную историю, которая часто приводит к существенным фонетическим и смысловым преобразованиям. В тексте стихотворения есть этимологический дублет к слову *дирижёр*. Выпишите его в той форме, в которой он стоит в тексте.

Ответ

35. Сколько в тексте стихотворения форм знаменательных слов (кроме местоимений) с нулевым окончанием?

Число

36.

Стихотворение

написано

размером



четырёхстопный амфибрахий



пятистопный ямб



четырёхстопный хорей

37. Выберите правильные варианты ответа. В стихотворении рифма



дактилическая



мужская



гипердактилическая



женская



диссонансная

38. Назовите латинизированным термином строфу, использованную в стихотворении.

Ответ

39. Укажите номера стихотворных строк, в которых имеется сравнение.

Ответ

40. Укажите номер стихотворной строки, в котором встречается эпитет со значением цвета.

Ответ

41. Укажите числом количество эпитетов в 1-й строфе стихотворения.

Число

42. Укажите в последней строфе номер стихотворной строки, в которой «спрятано» двойное скрытое сравнение.

17

18

19

20

21

22

23

24

43. Во 2-й стихотворной строфе автор многократно пользуется фигурой умолчания. Назовите термин греческого происхождения, определяющий этот авторский художественный приём. Ответ запишите в именительном падеже единственного числа.

Ответ

44. Укажите номера стихотворных строк, в которых автором использованы отрицательные сравнения.

Ответ

45. Найдите в стихотворении игру слов, основанную на тавтологии. Укажите стихотворные строки, в которых встречается упомянутая игра слов.

Ответ

46. Укажите номер стихотворной строки, в которой лирический герой противопоставлен ключевому, многократно упоминаемому образу стихотворения.

Ответ

47. В 1-й и последней строфе стихотворения найдите два слова-синонима, которые создают кольцевую композицию стихотворения и одновременно повторно указывают на одно и то же сравнение. Выпишите в отдельные окна эти слова в том виде, в котором они употребляются в тексте.

Ответ

Ответ